

العدد ٩٣٦ - ٨ يولية ١٩٦٩ - ٥٠ مليما

• خطة عدوانية جديدة لإسرائيل في نطاق السينما العالمية!

• شادية تتزوج رشدي أباظة لمدة نصف ساعة فقط!

• تقرير طبي عن صحة فريد الأطرش

• مهرجان لأفلام المخرجين الشبان في الإسكندرية



عالم صغير

يقدمة : يوسف جبرا

بسرعة

● أول فيلم تشترك فيه « صوفيا لورين » بعدان اصبحت أما .. مأخوذ عن قصة « جسر واترلو » .. ويقاسمها بطولته « مارشيللو ماسترویانی » .. يخرجه « دى سيكا » .. ويصور فى الاتحاد السوفييتى

● ضرب ميناء « بيرل هاربور » فى الحرب العالمية الثانية .. وكما يصوره فيلم جديد عنها .. كلف الشركة المنتجة قيمة الخسائر الحقيقية عشرين مرة .. عشرين مليون دولار !

بعيدًا عن الكاميرا

● « لانا تيرنر » .. قال بعض الصحف ان زواجها من المنوم المغناطيسى « رون دانتى » هو السابع .. نشرت « لانا » تصحيحا مؤداه انه الثامن .. لان احد أزواجها السابقين وهو « ستيفن كرين » تزوجته مرتين !

● «ناتالى وود» نجمة الاغراء الامريكية تزوجت فى الكنيسة «!» رجلها الثانى المنتج الانجليزى « ريتشارد جريجسون » . زوجها الاول كان الممثل « روبرت واجنر » .. بقية الخبر ان العروسين يقضيان شهر العسل فى « جزر الانتيل »

● كريستوفرلى .. « بيتر كاشنج » .. « فنسنت برايس » .. وكلهم من ابطال افلام الرعب .. احتفلوا بأعياد ميلادهم هذا العام فى مكان مناسب جدا ... صالة القتلة والسفاحين فى متحف الشمع المشهور فى لندن .. متحف « مدام توسو »

● «لوريتا يونج» - ٥٦ سنة - طلقت زوجها « توماس لويس» بعد زواج ٢٩ سنة .. لها منه ابنان فى الثالثة والعشرين والرابعة والعشرين .. « لوريتا » لاتزال نجمة هناك .. فى التليفزيون ..

● « ميكى رونى » الذى بلغ الخمسين من العمر .. وطالماشكى من النفقات التى يدفعها لمطلقاته .. اعلن انه يستعد لزواجه السابع .. من محررة فى صحيفة «ميامى هيرالد» اسمها «كارولين هوكيت» .. وعمرها ٢٥ سنة !

مطاردة بأحمر الشفاة

من المطربين من يلاحقه الجمهور .. بالطماطم .. ومنهم من تطارده المعجبات باحمر الشفاه .. المغنى الفرنسى الشاب « جو داسان » طرد من مسكنه ست مرات خلال شهرين لان المعجبات كن يشوهن البناء كل مرة بعبارات الاعجاب .. التى يكتبنها بأحمر الشفاه .. على واجهة المبنى .. والسلم .. والاسانسير « وكل شىء »

عقد « جو » مؤتمرا لهن واطلعهن على حقيقة الحال ..

وحصل منهن على وعد بالا يكررن الاعجاب .. بتلك الطريقة ..

وبرت المعجبات بالوعد .. لكنهن تحولن بعد ذلك الى سيارته . كل صباح يجد العبارات المكتوبة بأحمر الشفاه تغطى كل شبر فيها .. حتى العجلات ... حتى الزجاج الامامى - واضطر فى النهاية الى ان يبيع السيارة . ويستخدم التاكسى ...

كلمات

● عملت فيلم « حيث تحلق الصقور » من أجل اولادى .. فقد كانوا يشكون من ان افلامى الاخيرة من النوع الذى يحرم على الصغار .. وقد تنبأت « ليز » للفيلم بانه لن يغطى نفقاته .. لخلوه من الجنس طبعا .. ولكنه حقق ايرادا قياسيا !

ريتشارد بيرتون

● الناقد العادل لا يضع نفسه على كرسى القضاء .. الا بعد ان يضع نفسه فى مكان المتهم

شابلن

● اذا خاننى الرجل الذى احبه فمن العبث ان استسلم للغيرة .. ان معنى ذلك انه لم يعد يحبنى

الكسندر ستيورات

● لم يعد الرجل تستهويه المرأة اللغز .. وان كانت جميلة .. انه يخشاها كما يخشى الطفل اى كائن غامض .. اذ يخيل اليه انه سوف يلتفت اليه فجأة .. ويلتهمه !

اورسولا اندريس

● اكثر ما اهتم به فى هذه الدنيا .. زوجتى .. وكلبى

ركس هاريسون

لقطات

● الى اى حد تنفعل الممثلة بدورها .. انفعالا حقيقيا ؟ ان الاجهزة الالكترونية تستطيع أن تجيب على هذا السؤال .. واللقطة للممثلة السويدية «دانى مالكومن» اثناء عملها فى فيلم اسمه « لابيرنت الحب » .. اما الاخرى فهى « عالمه » شابة ...



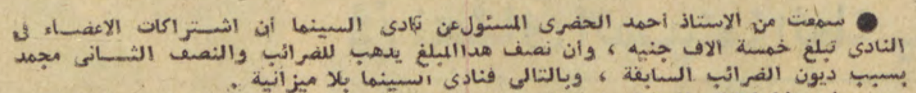


● اقصر « ميني جوب » .. حضرت به النجمة الايطالية «ماريا جرازيا بوتشيلا » المؤتمر الصحفى الذى عقدته فى « مدريد » عقب انتهائها من فيلم اسمه « اين تذهبين عارية ؟! » ..



● « جينا لولو » بعد اصابتها فى حادث سيارة فى الشهر الماضى .. اصابتها « عقدة » من السيارات .. نصحها احد الاطباء النفسيين بالتردد على مدينة الملاهى المجاورة لتلعب بالسيارات الكهربائية الموجودة هناك .. وانحلت « العقدة » !

كلمات في الفن



تحية كاريوكا

● سمعت من الاستاذ أحمد الحضرى المسئول عن نادى السينما أن اشتراكات الاعضاء فى النادى تبلغ خمسة الاف جنيه ، وأن نصف هذا المبلغ يذهب للضرائب والنصف الثانى مجمد بسبب ديون الضرائب السابقة ، وبالتالى فنادى السينما بلا ميزانية .

لى على هذا الكلام ملاحظتان : الاولى ان نوادى السينما فى العالم كله لا تخضع للضرائب .. لانها خدمة ثقافية لا يمكن أن تربح ماديا على الاطلاق . الملاحظة الثانية : أن نادى السينما مشروع من أنضج المشروعات الثقافيه فى حياتنا الفنية .. وهذا المشروع الناجح الناضج يمكن أن يموت تحت ضغط هذا الحصار الاقتصادى العنيف الذى يتعرض له .. وموت نادى السينما بالضغط الاقتصادى خسارة لنا ، وخسارة كبيرة .

● اقترحت على عبد الحميد جودة السحار اقامة مهرجان لعشرة أفلام هى كل الافلام التى قدمتها السينما العربية عن فلسطين ، ان مثل هذا المهرجان يمكن أن يكون دراسة ممتازة لاخطاء السينما العربية فى معالجة قضية فلسطين .. ويمكن أن يكون أيضا دراسة للجوانب الايجابية فى هذه الافلام . ان مهرجانا من هذا النوع يمكن أن ينير الطريق بوضوح أمام ما يجب علينا أن نقدمه - سينمائيا - عن فلسطين . وهذا المهرجان لا يحتاج من السحار الا أن يوافق ويقرر وينفذ .. ففكرته سهلة وتنفيذه سهل وفائدته عظيمة .



عبد الحميد السحار

● من احلامى ايضا أن تكون هناك طريقة ما لعرض الافلام الاسرائيلية على السينمائيين العرب : المخرجين والممثلين والنقاد .. فمن المفيد الى أقصى الحدود أن يفهم السينمائيون عندنا ماذا تقول اسرائيل بلغة السينما .. حتى يمكن الرد عليها . ولكننا الان نجهل تماما لغة اسرائيل السينمائية جهلا مطلقا .. ولذلك فنحن - فى الميدان السينمائى - نحارب عدوا لا نعرفه وهذا هو المستحيل .. أرجو أن تكون هناك وسيلة معقولة لتحقيق هذه الفكرة .. أرجو ..

● تحية كاريوكا لا تخشى من متاعب الصيف ولا من متاعب التجول فى الاقاليم . ولذلك فقد بدأت منذ أيام رحلة كفاح فنى الى عواصم الاقاليم فى الجمهورية كلها . ورحلة تحية كاريوكا الى الاقاليم تستحق التقدير والاحترام . وهى فى نفس الوقت تثير سؤالا عن فرق مؤسسة المسرح .. اذا كانت الفرق الخاصة تندفع بهذا الحماس الى الاقاليم .. ومتى ؟.. فى لهيب الصيف .. فلماذا « تهاب » فرق المؤسسة مثل هذه الرحلة الفنية التى تعتبر واجبا مقدسا عليها وعلى كل فنان . ان شعب مصر ليس هو شعب القاهرة ومن واجبنا أن نسعى الى هؤلاء الملايين الذين يعيشون فى المدن والقرى .. من واجبنا أن نقدم اليهم كل الفنون التى تشاهدها العاصمة . وهذا هو المعنى البسيط الواضح لرسالة الفن فى المجتمع الاشتراكى .. الفن امتياز للجميع ، وليس امتيازا لمجموعة قليلة ..



احمد الحضرى

● وبهذه المناسبة .. أسعدنى الحظ بمشاهدة مسرحية « شى الله يا أبو زعيزع » التى قدمتها فرقة المنصورة للكاتب الجديد فهيم القاضى ، وهو الكاتب الذى فاز بالجائزة الاولى فى مسابقة مجلة « الكواكب » للتأليف الكوميدى . والنص ممتاز رغم انه يعانى من بعض العيوب الفنية التى يستطيع أى كاتب فى البداية أن يتخلص منها .. ورغم هذه العيوب فالمسرحية بشارة بميلاد كاتب جديد .

● أما فرقة المنصورة فقد قدمت عرضا فنيا ممتعا وناجحا الى أبعد الحدود . وهو عرض جماهيرى يمكن أن يعيش بين جماهير قرانا عاما كاملا .. لا تمل منه الجماهير .. انه عرض بسيط ممتع واضح الفكرة والهدف ، حيث يدعو الى محاربة التجارة بالدين .. وهو موضوع مناسب جدا للقرية ولحياة القرية .

● وكان أجمل ما لفت نظرى فى فرقة المنصورة ممثل جديد هو : ابراهيم عبد الرازق .. طاقة فنية كبيرة ، وحضور مسرحى جذاب .. وصوت ممتلىء عميق قادر على الاداء الى أبعد الحدود . ان كل عناصر الممثل الكبير متوفرة فى ابراهيم عبد الرازق . وبالامكان - لو نال هذا الفنان فرصة حقيقية - أن يصبح واحدا من كبار الممثلين فى المسرح المصرى !

وقد فاجانى ابراهيم عبد الرازق بقوله :

انه يعمل فى فرقة المنصورة بمرتب قدره ستة جنيهات فى الشهر !

وانا أقول بعد هذه المفاجأة :

يا وزراة الثقافة

يا محافظة المنصورة

يا ادارة الثقافة الجماهيرية

هذا فنان كبير حقا .. فمدوا أيديكم اليه .. وانقذوه من حياة لا تستقيم بستة جنيهات فى الشهر .. أن هذا الفنان زهرة يمكن أن تكون ناضرة كل النضارة فى حياتنا الفنية .. فلا تتركوا هذه الزهرة تذبل وتموت !



ابراهيم عبد الرازق

● عنايات وصفى .. فتاة مثقفة وصاحبة ذوق فنى ممتاز .. وعنايات من العناصر الجادة الواعية فى حياتنا الفنية .. وهى أيضا من العناصر البعيدة عن الضوء والتى لا يوجد لها فى أرشيف الصحف أى صورة ! وقد انضمت عنايات وصفى هذا الاسبوع الى الفرقة القومية للفنون الشعبية لتكون مسئولة عن « كورال الفرقة » . والفرقة القومية تستحق التهنئة والتحية باختيار عنايات وضمها اليها . ومن حق الذين يعرفون عنايات ، وحماسها الفنى ومستواها الثقافى أن ينتظروا الكثير على يديها من أجل الفن الشعبى والاغنية الشعبية .

رجاء النقاش

خطة عدوانية جديدة

لإسرائيل

فى نطاق السينما العالمية!

تحقيق: عبد النور خليل

- الدخول مع إنجلترا وفرنسا وأمريكا فى إنتاج أفلام مشتركة تخدم العدوان الصهيونى!
- التأمين على الأفلام التى تصور فى إسرائيل ضد أخطار الحرب!
- ماكسميليان شل وأكيم تاميروف يمثلون الآن أفلاما فى إسرائيل!

منذ أيام ، وقف عضو يهودى الديانة من أعضاء مجلس العموم البريطانى يقول صراحة أن الصهيونية العالمية بنفوذها وسطوتها تمنع أى رأى ينادى بعدالة القضية العربية من التسرب الى وسائل الاعلام ، ويمتد تهديدها الى من يناصر حق العرب فى فلسطين المحتلة فتشهر به وتحاربه فى عنف وقسوة ..

وبهذا المنطق ، تخرس الصهيونية العالمية أى صوت يناصر القضية العربية ، فى أجهزة الاعلام فى أوربا وأمريكا .. وبهذا المنطق سيطرت اسرائيل على السينما العالمية ، معتمدة على رءوس الاموال الصهيونية فى هوليوود ورءوس الاموال الصهيونية فى أوربا ، وقد بدأت تلقى ثقلها وظلها على السينما فى بريطانيا وايطاليا وفرنسا ..

وسجل العدوان الصهيونى فى مجال السينما العالمية حافل بأفلام عديدة ، تزخر بالادعاء والكذب والافتراء على القضية العربية ، وتزييف الحقائق أمام الرأى العام العالمى فى قحة وجرأة .. أفلام مثل « بن هور » و « الوصايا العشر » و « جوديث » وغيرها من الافلام التى تحاول أن تصور لاسرائيل حقا تاريخيا فى اغتصاب فلسطين ، بل وفى التوسع فى الوطن العربى بالعدوان ..

بين الترغيب والترهيب

وقد استطاعت اسرائيل فى السنوات الاخيرة أن تستميل اليها عددا من نجوم السينما العالمية فى أمريكا وأوربا .. بعضهم كان متحمسا لها منذ البداية ، وكانت عداوته ضد العرب وقضاياهم العادلة معروفة ومشهورة مثل **اليزابيث تيلور وبول نيومان وزوجته الممثلة جوان وود وارد ،** فاليزابيث كانت تشترى سندات مساعدة اسرائيل بآلاف الدولارات وتشترك فى جمع التبرعات واقامة الحفلات التى يخصص دخلها لمساعدة اسرائيل ، وبول نيومان وزوجته عاشا فترة فى اسرائيل ومثلا معا فيلم « الخروج » وأخرج هو وانتج فيلم «راشيل .. راشيل » وهو قصة فتاة يهودية تهاجر من أمريكا الى اسرائيل ومثلت الدور زوجته جوان .. والبعض الاخر تعرض للارهاب والضغط لكى ينضم الى قطيع النجوم الداعين لاسرائيل والمتعصبين لها .. وكانت رءوس الاموال الصهيونية المسيطرة على السينما الامريكية تمارس هذا الارهاب وهذا الضغط وما زالت تمارسه حتى الان ..

وفى نفس الوقت ، لجأت اسرائيل عن طريق سيطرة الصهيونية العالمية وتحكمها ، الى محاولة استمالة أكبر عدد من نجوم السينما العالميين ودفعهم الى العمل فى افلام تصور فى اسرائيل مثلما فعلت **صوفيا لورين** عندما قبلت تمثيل فيلم «جوديث» ، فقد دفعت لها شركة بارامونت الامريكية مليون دولار لكى تمثل الفيلم وتنتقل الى اسرائيل لتمثل مشاهده الخارجية ، وفى نفس الوقت أيضا ، كانت رءوس الاموال الصهيونية فى السينما العالمية تختار عددا من فتيات اسرائيل الجميلات لتفرضهن على السينما فى العالم بكل ما ملكت من وسائل مثل **داليا ليفى** التى استطاعت الصهيونية أن تجعل منها نجمة على المستوى العالمى ، توضع الان كبطلة بعد أن كانت منذ ثلاثة أعوام مجرد ممثلة للادوار الثانوية ..

سلاح سياسى

ولقد كانت السينما فى اسرائيل منذ بداية التخطيط لاغتصاب فلسطين ، سلاحا لمساندة هذا الاغتصاب ، فمنذ عام ١٩١٧ ، وخلال الحرب العالمية الاولى ، انتقل الى فلسطين ضمن اليهود الذين يهاجرون اليها مخرج سينمائى انجليزى صهيونى ، استوطن فلسطين وبدأ يصور وينتج أفلاما قصيرة تدعو كلها لتنفيذ المخطط الصهيونى لاغتصاب الوطن العربى ، وبعد مضى ١٥ سنة ، كانت الوكالة اليهودية فى فلسطين تحت الانتداب البريطانى تنتج سنويا عشرة أفلام قصيرة عن النشاط الصهيونى تعرض فى العالم جميعه دعاية للصهيونية وتشجيعا لليهود على الهجرة .. وبعد النكبة ، نكبة قيام اسرائيل ، كانت مهمة الترويج للسينما الاسرائيلية واستغلال السينما العالمية لتقويتها كصناعة من جانب ولتنفيذ المخطط الدعائى الصهيونى ضد العرب من جانب آخر من أبرز أهداف الصهيونية العالمية .. وكانت الافلام الاسرائيلية الاولى مثل « التل ٢٤ لا يجيب » تحمل اسم اسرائيل كدولة منتجة ولكن المخرج وكاتب السيناريو والمنتج وحتى الابطال من دولة اوربية مثل بريطانيا او فرنسا او ايطاليا .. وكانت هذه الافلام تعرض فى المهرجانات السينمائية باسم اسرائيل رغم انها لم تكن بعد قد اقامت صناعة سينمائية بالمعنى المفهوم ..

خطة عدوانية جديدة

ولم تكتف اسرائيل ، بالمساندة الفعالة التى تتيحها لها سيطرة رأس المال الصهيونى على هوليوود ، تلك المساندة التى جعلت عددا كبيرا من شركات السينما الامريكية تنتقل لتصوير أفلامها هناك بنجومها المشهورين الذين تدور على ألسنتهم عبارات الحوار المدسوس على هذه الافلام لمناصرة الصهيونية ضد العرب وقضاياهم العادلة .. لم تكتف بان بعض هذه الشركات كانت تعود ببنات يهوديات الى هوليوود لتصنع منهن نجوما للسينما ، ولا بأنها كانت تترك المعدات السينمائية الحديثة التى تنقلها الى اسرائيل لتفيد بها السينما الاسرائيلية ، بل بدأت تنفذ مخططا جديدا للخروج بالسينما الاسرائيلية – وهى ذات صبغة صهيونية عدوانية فى الدرجة الاولى – الى النطاق العالمى والسيطرة على السينما العالمية.

ان أمامى الان عددا خاصا من احدى المجلات السينمائية الكبرى ، صدرت خلال انعقاد مهرجان كان فى شهر مايو الماضى نشر بحثا عن السينما الاسرائيلية تحت عنوان « اسرائيل .. تشجع الانتاج المشترك » .. يبدأ بهذه العبارة « قررت السلطات الاسرائيلية أخيرا اعتبار الانتاج السينمائى من الصناعات التى يجب أن تؤمنها ضد أخطار الحرب . . »

وكان هذا القرار – كما يقول البحث – خطوة لانعاش السينما الاسرائيلية وتشجيعا للشركات الاجنبية والاوربية بشكل خاص على الانتقال الى اسرائيل لتصوير أفلامها ، بدلا من تصويرها فى شمال أفريقيا أو الجمهورية العربية المتحدة أو اسبانيا .. بل ان تكاليف الانتاج والتصوير قد درست وخفضت الى النصف



بول نيومان وزوجته عداء سافر للعرب



اكيم تاميروف يصور هناك فيلم « شالوم »



شون كونرى : آخر زوار اسرائيل

داليا ليفى : ساندتها رءوس الاموال الصهيونية التى تسيطر على هوليوود لتجعلها نجمة ..

تقريبا اغراء للانتقال الى اسرائيل لتصوير الافلام ، وانطلقت حملة دعائية منظمة تدعو لطبيعة اسرائيل ومستعمراتها وصحراواتها الشاسعة والاراضى البكر فيها علاوة على مدنها وجوها الصالح للتصوير .. ونجحت فعلا فى ان تجتذب عددا من الشركات السينمائية بهذه الدعاية المبالغ فيها ، وفى أكثر من دولة أوربية فضلا عن أمريكا وبريطانيا ، وعلى سبيل المثال - كما يقول البحث وهو نوع من الدعاية الواضحة - يصور الان فى اسرائيل فيلم « شالوم » يقوم ببطولته **اكيم تاميرون واساس ديان** عن قصة لكاتب اسمه **فاهى كاتشا ..** ويشترك معهما عدد كبير من الممثلين الاسرائيليين .. **وقد أعلنت اسرائيل أنها تشترك فى عدد من الافلام العالمية التى تصور فيها مثل « هو » و « كلهم تراجعوا عن الخط » و « مغامرات ايجال »** .. وفى بعض هذه الافلام يشترك **شون كونرى** الذى كان مؤخرا فى زيارة اسرائيل وتبرع هناك بمبلغ كبير ، **وماكسيمليان شل** وغيرهما.

هذه هى الخطة الصهيونية الجديدة للاستيلاء على السينما العالمية لاستغلالها فى الاهداف العدوانية ومحاولة عزل الرأى العام العالمى عن تفهم قضايانا العربية العادلة ، ومما يبعث على الاسى اننا نواجه مثل هذه الخطة بلا شىء .. ان السينما ما زالت بعيدة عن تبنى قضايانا بشكل ايجابى ، والمشاريع السينمائية التى تخدم هذه القضايا مازالت تتعثر ..ومن الواجب ان تتضافر كل الجهود وعلى كل المستويات لاعداد تخطيط كامل يحقق خدمة القضايا العربية عن طريق السينما

محمد عوض .. يتوسط امال رمزى ونبيلة عبيد، ثم خيرية أحمد وعليه عبد المنعم أثناء بروفات مسرحية « الطرطور »

ليــــــالى القـــــاهرة

« صيف ١٩٦٩ يحمـــــل للقاهرة مفاجآت فنيــــة عديدة ، خاصة فيما تقدمه الفرق المسرحية .. وهـــذا النشاط يدفعنـــــا الى محاولة لاستعادة ذكريات النشاط الفنى فى صيف القاهرة منـــذ ٢٥ عاما »

كان اهالى القاهرة ايام زمان يستمتعون بالصيف متعة تتحول الى ذكريات جميلة يروونها للذين هربوا الى المصايف .. وكانت هـــذه المتعة عادة من صنع أهل الفن الذين كانوا يملأون ليالى القاهرة بالبهجة والنشاط وكل وسائل المتع الجميلة . ويبدوأن هذا الصيف سيعيد الى القاهرة لياليها الصيفية القديمــــة ، فهناك اكثر من فرقة مسرحيـــة ستعمل على مسارح القـــاهرة الصيفية .. وهناك أيضاعشرات من الملاهى الليلية التى مـــلأت شارع الهرم أخيرا حتى أصبح جـــديرا بلقب شارع برودواى اشهر شوارع الملاهى فى أمريكا.

● **أول هذه الفرق فرقةتحية كاريوكا** ... لقد دب النشاط فى الفرقة فجأة بعـــد أن انتهى فايز حلاوة من اعداد قصة «أم «ألعروسة» أعدادا مسرحيا ... **« وام العروســـــة » احدى قصص الاديب عبد الحميد جودة السحار رئيس مؤسسة السينما، وقد سبق ان تحولت الى فيلم سينمائى قامت ببطولته تحيـــــة كاريوكا وعماد حمـــدى واخرجه عاطف سالم ، وفازت تحيـــــة وعماد بجائزتى التمثيل الاولى فى احدى مسابقات السينما** ، ولما كونت تحية كاريوكا فرقتهـــــا المسرحية اشترت حق تحويل هذه القصــــــة الى مسرحية مـــن مؤلفها عبد الحميد السحار وكان ذلك منذ أكثر من خمس سنوات .. وكان فايز حلاوة كلما وجد فراغا من الوقت امسك بالقصـــة ليحولها الى مسرحية .. وانتهى من كتابة الفصل الاول فى عام.. واستغرق الفصل الثـــــانى عاما ونصفا وأخيرا انتهى من الفصـــل الثـــالث .. اى ان فايز كتب الاعداد المسرحى لهذه القصة فى اربع سنوات .. وادوار البطولة فى المسرحية تقوم بها **تحية كاريوكا وعماد حمدى ونادية الجنــــدى والوجـــه الجـــديد منى قطان وسيدة اسماعيل وأحمد الشناوى ورأفت فهيم وحسن شبل وحلمى عبد الوهاب وباقى اعضاء فرقة تحية كاريوكا ..**

ومن الطـــــــريف آن نادية الجندى تقوم بدور ابنة عمـــاد حمدى فى هذه المسرحية ، وطوال البروفات تناديه : بابا .. بابا وقد تأثرت جدا بدورها حتى انها اصبحت تناديه فى البيت « بابا عماد » أيضا ..

● وبروفات مسرحيــــــة **«الطرطور »** التى ستقدمها فرقة محمد عوض تبدأ من الثامنـــــة مساء وتمتد حتى مطلع الفجر ، وقد استفادت ممثلات الفرقة من هذا الارهاق الشديد والســـهر المتواصل الذى انقص وزن كل منهن عدة كيلو جرامات ولهـــذا اطلقوا على مخرج المسرحية لقب « المخرج الرياضى سيد راضى».

ومسرحيـــة « الطرطور » من تأليف عبد الفتاح الســـيد والسيد منير ويقوم بالبطـــولة **محمد عوض ونبيلة عبيد وخيرية أحمد وآمال رمزى وجمـــــال اسماعيل وسمير عزيز وعلية عبد**

عبد المنعم مدبولى وميمى شكيب وصلاح منصور ، وصـــلاح قابيل وفايزة فؤاد . . خـــــلال بروفات « الشنطة فى طنطـــــه »





تحية كاريوكا وعماد حمدى ونادية الجندى مع اعضاء فرقتها ..خلال بروفات المسرحية

الفنـــــية

بين صيف ١٩٦٩ و صيف ١٩٤٤

تصوير : غباشى الصباغ

تحقيق : حسين عثمان

المنعم وهى تعالج مشكلة الكذب وتأثيره على العلاقات بين الناس.

● وفى مسرح عمر الخيام تجرى فرقة عمر الخيام التى كونها طلعت حسن بروفات مسرحية « **الشنطة فى طنطه** » **وهى من اقتباس حسين عبد النبى واخراج عبد المنعم مدبولى وبطولة صلاح منصور وصلاح قابيل وفايزة فؤاد وميمى شكيب وسهير رمزى ودرية احمد وليلى فهمى وسامية محسن** ..وموضوع المسرحية يعالج فكرة انسانية يتعرض لها كل انسان فى اية مرحلة من مراحل حياته وهى محاولة التغلب على مشكلة تعترض طريق مستقبله الذى رسمه لنفسه ، وفى اسلوب ساخر ملىء بالمفاجات المضحكة استطاع حسين عبد النبى أن يؤلف نصا كوميديا يضحك الممثلات والممثلين ويجعل البروفات تتوقف كثيرا بسبب الضحك ..

صيف ١٩٤٤

وهذا النشاط الفنى الذى سيملأ ليالى القاهرة فى هذا الصيف ، يعيد الى الاذهان ذكريات قديمة أيام كانت الحرب العالمية الثانية فى قمتها ، وكان السفر الى المصايف ضرب من الجنون ، وكان أهل الفن يقضون الصيف فى نوادى القاهرة الليلية وكانت المسارح الصيفية تلقى اقبالا كبيرا وتغص كل ليلة بآلاف المتفرجين ..

وكان اشهر مسرح استعراضى فى القاهرة هو مسرح وكازينو بديعة مصابنى الذى كان يقع بجوار كوبرى الجلاء ، وكان من زبائنه الدائمين محمد عبد الوهاب والمرحوم كامل الشناوى وكانت شلتها تضم عشرات النجوم والكواكب اللامعين فى ذلك الوقت ..

وكان يوسف وهبى يعمل على رأس فرقة رمسيس فوق «مسرح الليدو » بالجيزة وقد هدم هذا المسرح واقيمت مكانه عمارة شاهقة ، وكان هذا المسرح يتسع لالفين من المتفرجين كل ليلة ..

وكان يوسف وهبى يمتلك ايضا دار سينما صيفية بشارع عماد الدين اسمها « سينما وهبى » وكانت تعمل عليها فرقة منوعات غنائية وكان من نجومها **شادية وتحية كاريوكا وكارم محمود وعبد العزيز محمود وشكوكو** وغيرهم من نجوم الرقص والغناء والاكروبات وكانت الفرقة المصرية ـ المسرح القومى الان ـ تعمل على مسرح حديقة الازبكية الصيفى .. وكانت تجد اقبالا من الجمهور رغم انها كانت تقدم مسرحيات من النوع الثقيل مثل « يوليوس قيصر و « الملك لير » و «عطيل» وغيرها من مسرحيات جورج أبيض

وكان على الكسار يحتل مصيف روض الفرج ، الذى كان يقع فى نهاية شارع الكورنيش وكان اهالى القاهرة يقبلون على هذا المصيف اقبالا كبيرا لعدة اسباب أهمها رخص اسعار المشروبات والمأكولات وتذاكر الدخول الى مسارحه .

وكان ثمن أغلى تذكرة دخول الى مسرح الكسار هو خمسة قروش ، وكان من حق المتفرج أن يتناول « شوب بيرة بالمزة » ضمن ثمن التذكرة .. ان الاستعدادات التى تجرى الان فى الفرق المسرحية وملاهى شارع الهرم تؤكد أن ليالى القاهرة ستسطع هذا الصيف بالنور والبهجة ..



ندوه .. من أجل ثقافة طفلنا

من أجل ثقافة أطفالنا

٢٠ ناديًا يغني فيها الأطفال جدول الضرب!

تحقيق: مديحة كامل

«مجموعة من الفنانين والادباء ، أفزعهم هذا الذي تتعرض له عقول صغارنا من غزو « السوبرمان » و « الباتمان » وكل ما يتصل بها من خرافات .. قرروا أن يبدأوا! تجربة جديدة هدفها حماية عقول الصغار وتنمية كل موهبة فنية متاصلة في نفوسهم .. كونوا جمعية تحمي ثقافة الطفل ، وتبرعوا لها بالمال والجهد الادبي والفني والثقافي .. نجحت الفكرة لدرجة جعلت هيئة اليونسكو تؤازرها وتساندها ماليا .. وفي هذا الاسبوع بدأت الجمعية نشاطها » .

●

بدأت فكرة جديدة برزت في شكل جمعية جديدة صغيرة سميت « بجمعية ثقافة الطفل » .

وتكونت الجمعية في البداية من ثلاثين عضوا . أسهموا جميعا في دفع رسوم الاشهار ، وقدرها خمسة جنيهات .. ثم ارتفع عدد اعضاء الجمعية الى ١٢٠ من فئات مختلفة . منهم من يكتب الحدوتة ويرويها ، مثل **ابراهيم شعراوي** ومنهم من يكتب الرواية **كعبد التواب يوسف** والسيناريو مثل **فتحي كروم** . وهناك مؤلف الاغاني **مصطفى كمال** . ومنهم من تخصص في علم نفس الطفل كالدكتور **علي الحديدي** استاذ المادة بكلية البنات جامعة عين شمس ، وغيرهم ..

وبحماس مخلص بدأ العمل الموحد ..

يوم عيد الطفولة ، جمع افراد الجمعية جهود تسع وزارات للاحتفال بالعيد . دخل الاطفال السيرك ـ مجانا ـ والمسرح . وفي دور رعاية الطفولة اليتيمة تقدم مسرح العرائس يسهم في اسعاد الاطفال .

ونجح العيد مما شجع الشركات على الاشتراك ، كل حسب تخصصها . فقدمت شركات الاغذية هدايا مجانية . كذلك فعلت شركة البلاستيك ، فتداولت ايدي الاطفال لعبا جديدة ، وتحدثت الاذاعة والتليفزيون عن المجهود الضخم ، ونقلته لمستمعيها .

وكانت نقطة الانطلاق .

اشتركت الجمعية في مؤتمر خدمات الطفولة خلال شهر ابريل الماضي ؟ فقدم اعضاؤها ١١ بحثا

ثم كانت فكرة التجربة المثيرة التي تقوم حاليا في الفيوم .

وفي مؤتمر اليونسكو حازت الفكرة اهتماما جادا .

وعن طريقها تحقق العرض الذي تقدمت به هيئة اليونيسيف .

ثم قررت الهيئة متابعة التجربة حتى يمكن تعميمها .

وبدأت الشرارة الاولى في رأس **جمال علام** ، عضو الجمعية والمسئول عن الطفولة في وزارة الشباب

وخلال لقاء عادي بين بعض افراد الجمعية اقترح جمال الفكرة وناقشها الزملاء . وقرروا اختيار محافظة الفيوم كنقطة انطلاق ..

وتقدمت الجمعية بالفكرة الى محافظ الفيوم ، فوافق ، وخصص مبلغا اضيف الى مبلغ اخر تقدمت به وزارة الشباب فكانت الحصيلة ثلاثة الاف جنية.

وبدأت التجربة باقامة عشرين ناديا للاطفال موزعة على المحافظة ويشرف عليها اربعون رائداومشرفا للشباب ، قدمت لهم الجمعية تدريبا خاصا خلال الخمسة عشر يوما الماضية .

وفي هذه النوادي يتعلم الاطفال كيف يقيمون علاقات اجتماعية مع الاخرين .. ومن خلال الحواديت التي يرويها لهم اعضاء الجمعية تتسع دائرة خبرتهم .

وفي كل مركز يتم تكوين مكتبة للاطفال ، وقد تم فعلا شراء عدة الاف من الكتب لتموين هذه المكتبات ، وبعد قراءة الكتاب ، تدور مناقشات حوله .

كذلك يغني الاطفال « جدول الضرب » لكاتب اغاني الاطفال مصطفى كمال . هذا بجوار مجموعة كبيرة من أفلام الاطفال وصلت من الدول الصديقة .

ومن خلال التجربة يتعلم اعضاء الجمعية الكثير .

فهم يكتبون للاطفال ، لكن من خلال عالم الكبار الخاص . بعد ان يعايشوا الاطفال طوال شهرين « هي فترة التجربة » وسوف يصبحون اقدر على الامتزاج بعالم الطفولة .

وفي شهر سبتمبر يجتمع الجميع في معسكر عمل .. لتقييم التجربة .. والنتيجة التي حققتها .

وفي انتظار معسكر العمل اتمنى ان يوفقوا في مهمتهم .

ليس فقط من اجل خمسة وعشرين الف دولار تدفعها اليونيسيف ولكن من اجل خلق جيل المستقبل .

فاذا كان افراد الجمعية يقومون بهذا المجهود دون مقابل مادي ، فان المقابل المعنوي الذي يحصلون عليه كبير لا يقدر بثمن .

المقابل الكبير يحصل عليه الوطن فهل يتم التعاون بين الجمعية واجهزة المحافظة والمسئولين عن الشباب ، بأسلوب بناء يؤكد الوصول الى افضل نتيجة باسرع وسيلة ممكنة ؟

اعتقد ذلك .. من مشاهداتي خلال الفترة السابقة لبداية التجربة ، واستطيع ان اؤكد ان الدافع للعمل ايمان عميق متكرر في نفوس الجميع .



● **سنغافوره** . يقام بها مهرجان ثقافى . فى أغسطس . تشترك فيه دار الكتب بالقاهرة . تقدم وثائق عن علاقة العرب بسنغافوره ، مع ان رافلى الانجليزى هو مكتشفها . لان الرحالة العرب عرفوها قبله .

● **معرض محمود السطوحى** فى قاعة اخناتون ، بالقاهرة ، يفتتح فى الاسبوع القادم

● **زبيدة ثروت** وحسن يوسف يسافران الى اليونان يوم ١٤ يوليو لتصوير المناظر الخارجية لفيلم « رحلة المتعة » الذى ينتجه ويخرجه زهير بكير .

● **حلمى حليم** يكتب الان اللمسات الاخيرة لسيناريو فيلم عبد الحليم حافظ ويبدأ تصويره فى سبتمبر القادم فى بعض العواصم الاوربية ..

● **الحى الشرقى** » فيلم عربى جديد . بطولة نادية لطفى ، وعبد اللطيف التلبانى وهو يغنى فيه ، ويرقص لاول مرة .

● **فريد شوقى** يبدأ العمل فى فيلم « أبوزيد الهلالى » فى سبتمبر القادم ، سيجرى التصوير بين ج.ع.م وتونس .

صغيرة

نعمات مختار تكون فرقة استعراضية مسرحية

نعمت مختار



نعمات مختار قررت أن تتجه للانتاج السينمائى والمسرحى .. فهى الان تقوم بتكوين فرقة مسرحية بعد أن قضت عاما تبحث عن شكل جديد لفرقة مسرحية جديدة ، وانتهى بها البحث الى أن تكون فرقة تقدم لونا من المسرحيات التى تجمع بين المأساة والكوميديا والاستعراضات الغنائية ويقوم الان ثلاثة من المؤلفين بكتابة أولى مسرحيات هذه الفرقة وهى تعالج مشاكل الشباب فى العصر الحديث

وفى نفس الوقت انتهت نعمات مختار من تأسيس شركة سينمائية لانتاج الافلام .. وكان فى نيتها أن تبدأ باكورة انتاج هذه الشركة فى الايام القليلة القادمة ، ولكنها أجلت الانتاج مؤقتا حتى تجد موضوعات جديدة لانتاجها .. انها ترى أن الموضوعات التى تتناولها الافلام المصرية موضوعات مطروقة ومكررة مما أدى الى اصابة المتفرجين بالملل ، وتقول نعمات ان الفيلم المصرى لن يستعيد مكانته عند الجماهير مالم تقدم له الافلام المصرية موضوعات جديدة ، فالازمة الحقيقية فى الفيلم المصرى هى الموضوع الجيد

الصوت الثالث الجديد الذى يتبناه محمود الشريف

فى هذا الاسبوع قدمت « الكواكب » للملحن محمود الشريف المطربة « عفاف راضى » التى تعمل مع فرقة الموسيقى العربية ، والطالبة بالكونسير فاتوار قال الشريف عن صوتها :

● **عفاف صوت تعبيرى** يضاف الى صوت محمد حمام وسهير فهمى .. ولكنه صوت له طعم اخر .. له ميزته وله رائحة حقول مصر فى ساعة العصارى .. صوت يعتمد على العلم والموهبة معا .. وهذا ما ينقصنا . ولكن .. ؟!

● **يجب على الاذاعة** تسهيل الطريق أمام هذه الاصوات وأن تتعاون مع الموسيقيين لتقديمها ..

● **أقول ان الخطوة الاولى** هى الموسيقى .. ولكن الخطوة الثانية والاهم هى التنفيذ ، وتقع هذه على المسئولين فى الاذاعة والتليفزيون

● **اننى اقترح** أن يكون بالاذاعة جهاز يستقبل الاصوات فى كل يوم .. فهناك أصوات خارج القاهرة .. هل معنى البحث عن فرصة لها ، أن تترك أعمالها لتقيم فى القاهرة الى أن تفتح أبواب لجنة الاستماع . ؟!!

سألت الشريف عن نوع التجربة الفنية التى سيخوضها مع عفاف راضى فقال :

● **ستكون امتدادا لتجربتى** مع الصوتين سهير فهمى ومحمد حمام .. الاتجاه الى التعبيرية فى الغناء .. فهذه المرحلة من حياتنا الفنية تحتاج الى هذا النوع من الفن البعيد عن التطريب .. والبعيد عن الاحزان المفتعلة الكاذبة .. ان عفاف راضى ستغنى ما يخاطب عقل الانسان وفكره ..

● **أنا مشغول حاليا بتلحين أغنية جديدة لها للتليفزيون**

محمود الشريف .. وعفاف راضى



.. وفرقة فنية أخرى من السويس

فى شهر مارس ١٩٦٩ تكونت فرقة فنية اسمها شباب السويس الاشتراكى .. وهى تعمل من خلال منظمة الشباب .. وهذه الفرقة تؤدى الاغنية الوطنية باحساس من يعيشون فى المواقع .. وقد استطاعت هذه الفرقة ان تجوب المواقع فى الجبهة وان تغنى للجنود ما يجيش فى صدورهم وهم على خط النار .. ويقوم بتاليف الاغانى سعد الجمل مدير الفرقة ويضع الالحان لها احمد منصور .. والظاهرة المدهشة ان أغلب اعضاء الفرقة يكتبون الشعر والاغانى مثل محمد سعد عازف السمسمية .

ستقوم الفرقة بناء على الدعوة الموجهة لها من امانة الشباب بالسيدة زينب بعمل عدة لقاءات خلال هذا الشهر .

● **ذكرى وفاة** احمد جلال وعز الدين ذو الفقار وحسين فوزى مرت هذا الاسبوع دون انتحتفل بها أية هيئة فنية

● **السيدزيادة** يبدأ فى الاسبوع القادم تصوير فيلم « أسرار البيوت » انتاج ابراهيم عزقلانى وبطولة ميرفت أمين وكمال الشناوى .. سيتم تصوير الفيلم فى شوآرع المعادى .



● **فايق اسماعيل** سحب دور البطولة التمثيلية فى حلقــــات « عذراء البحـــيرة » من زيزى مصطفى بسبب تخلفها عن مواعيد البروفات .

● **هند رستم** تصحب ابنتها بسنت فى رحلة دراسية الى ألمانيا الغربية لمدة شهرين . بسنت طالبة فى مدرسة الراهبات الالمانية فى باب اللوق .

● **نجوى فؤاد** تطير الى الخليج العربى قبل نهاية الشهر الحالى لترقص فى أبو ظبى والبحــرين ودبى .

● **من ســهرات التليفزيون** . تمثيلية بعنوان «سلطان العاشقين» مدتها ساعة ونصف . بطولة سناء جميــــل ، والمطربة نازك كامل . تأليف سنية قرآعة . اخراج حسن اسماعيل . تلحين ماجد توفيق .





هـــى .. والـــرجـــالـــ

● هى .. « **ماري لافوريه** » التى أصبحت نجمة بعد أفلامها « فى وضــــح النهار » و « ذات العينين الذهبيتين » و « الفار الامريكى » ثم جاء اكتشاف صوتها ليصل بها الى قمة آخرى .. كل اسطوانة تسجلها الان يبــاع منهــا ٣٠٠ الف نـــســخة على الاقـــل .. وفى جولة أخيرة لهـــا بالولايات المتحدة وكندا سـجلت « مارى » نجاحا أكد موهبتهـــا فى الغناء .. وتواصل « مارى » هذا النجاح على مسارح باريس .. وقد ظلت حياتها الخاصــة شيئا لا يعرف عنه الا القليل .. انها مطلقة المخرج « جابر يـيـــل البيكوكو » .. وان لها طفلين .. ولكنها فى هذا الحـــديث الذى أدلت به الى احدى الصــــحف الفرنسية أخيرا .. ترفع «مارى» الستار عن كثير ..

تقول لى مارى :

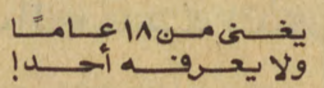
● لست متحمسة للزواج مرة ثانية .. أقصد اننى لا أولى هذه الفكرة اهتماما معينا .. ولا شك ان الحب أهم من الزواج وان هذا الاخير مجـــرد اطار «رسمى» للصورة .. أما شعورى بالنسبة لزواجى الوحيد فهو شعور من تحصل على شـــهادة ما .. فى القيادة .. فى السباحة .. انه شهادة بأنى امرأة مكتملة الانوثة .. مرغوبة من الرجال .. وان يكن ذلك الزواج لم يستمر لظروف كانت أقوى من ارادتنا !

● أحيا حيــاة الرجال ؟ .. فيما يختص بعملى نعم .. اتخذ بنفسى ووحـــدى القرارات التى تهمنى .. أخطط لعملى واتحمل - مثلا - مسئولية فرقة موسيقية أعرف ان أفرادها يعيشـــون على نجاحى .. وســـــلامة تخطيطى للعمـــل .. أما فيمـــا يختص بالحياة الخاصة .. فاعتقـــادى بأن المرأة التى تقلد الرجال تجنى على نفسها ! وبصفة عامة فليست قادرة على المغـــامرات حتى لو أردتها .. فاننى ما زلت أكافح .. والمغامرات تحتاج الى مال وفراغ .. ان الكثيرين يعتقـــدون ان المغامرات تتاح للفنانات والفنانين أكثر من غيرهم .. لكن كيف يصح هذا بالنـــســـبة للذين تلاحقهم مسئوليات العمل والذين ما زالوا يكافحون ليحتلوا مكانا لانفسهم

رئيس مجلس المدينة .. ملحن


الملحن والمطربة والمؤلف

فى رحـــلة الفنــــانين الى السنبلاوين خلال الاسبوع الاسبق سمعت أغنية « لســـه بدرى » التى كتبها محمود سالم ، وهـو احد مواطنى السنبلاوين ، ومن الحان حسن الحفناوى .. رئيس مجلس المدينة .. وغناء فايدة . كان اللحن يعبر عن مقدرة صاحبه وقد لحن الحفناوى قبل ذلك اغنية مناجاه .. أذيعت فى برنامج « على الناصية » .. وقدم ١٦ لحنـــا لاغان وطنيـــة وعاطفية لهــواة الغناء بقصر ثقافة المنصـــورة ، عندما كان يعمل قاضيا هناك . وحسن الحفنـــاوى فى الاربعين من عمره ، يتعامل مع الحياة بافكار الفنان وذكائه . وهو باقامته حفلة السنبلاوين ، يضرب نموذجا رائعا للمسئول . فقد اقام الحفـــل ، وكسب عن طـــريقه ثلاثة آلاف جنيه ، ليبدأ به مشروعا للمجارى فى المدينة . تحية للمسئول الفنان




حماده حسين

كان يغنى وعمره خمس سنوات .. يلقى المونولوجات بين زملائه فى المدرسة ومر على ذلك ثمانية عشر عاما .. وخلال هذه السنوات لم تتح له الفرصة ليغنى من خـــلال ميكروفون الاذاعة .. ولكنه غنى فى الحفلات الخارجية ونال اعجاب الجمهور . يحب اسماعيل يس وسيد الملاح ولبلبة

ويعجبه من كتـــاب المونولوج حسيب غباشى وفتحى قوره .. ومن الملحنين سيد مكاوى ومنير المليجى .. ويعـــد له حسيب غباشى مونولوجا جديدا ليغنيه من الحان سيد مكاوى .

المونولوجست اسمه حمـــاده حسين .. ومن امنياته ان يقدمه مصطفى الخضرى وعبد الحميد جاد من خلال برنامجيهما الاذاعيين .. وان يقدمه محمـــد رجائى فى « نادى الشباب » فى التليفزيون

● **معهد الموسيقى العربية** عقد فى الاسبوع الماضى ندوة فنية فى حديقة المعهد ناقش فيها توصيات مؤتمر الموسيقى العربية الذى عقد بالمغرب فى شهر ابريل الماضى .

● **شريفة فاضل** مشغولة الان بالبحث عن كلمات اغنية جديدة تشترك بها فى مهرجان الأغنية العالمية الذى سيعقد فى برشلونة فى سبتمبر المقبل ..

● **سهير مجدى** تسافر الى ليبيا ولبنان فى رحلة فنية تستغرق شهراً .

● **المطرب حسنى شريف** الذى يعمل فى سوريا الان سجل أغنية جديدة مطلعها « خدنى معاك يافدائى خدنى معاك : احمى أرضى واحمى سمائى خدنى معاك » من كلمات نجيب بيومى والحان حسنى شريف نفسه .

المسرح الجامعى يخرج إلى الجماهير

فى شعبنا من أتموا بنجاح دراساتهم الجامعية أو تخطوها لما بعدها .. ومن لم تسعفهم الظروف للحصول على أكثر من الدراسة الثانوية أو الابتدائية .. وفيه من لم يحظ بفرصة التعليم .. وخريجو جامعاتنا وطلابها عليهم دين يجب أن يسددوه لهؤلاء .. وربما كان أصلح طريق الى تحقيق ذلك بالنسبه لاكبر قطاع من الجماهير هو طريق الفن او المسرح بالذات .. واذا كان النشاط المسرحى لفرق جامعاتنا لم يتخط معظمه أسوار تلك الجامعات .. فان الاتحاد الجامعى لطلاب الجمهورية قد قرر ان يخرج بنشاط الجامعة المسرحى الى الجمهور للاسهام فى رفع مستوى الوعى والفكر .. وقد اجتمع من أجل هذه المهمة عدد من خريجى الجامعه بعضهم من محبى المسرح والمتحمسين له وبعضهم أسماء لها تاريخها ونشاطها فى مختلف اوجه النشاط المسرحى .. منهم من يكتبون للمسرح مثل د. يوسف ادريس ونبيل بدران « مسرحية السود » وبهيج اسماعيل «اوبريت عصفورة الجنة » ورءوف مسعد واعماله لم تعرض بعد .. ومنهم مخرجون وممثلون مثل المخرج حسن عبد السلام ومحمد سالم «بطل مسرحية ا.ب أيام مسرح الجيب » ود. حسن عبدالحميد « مخرج عصفورة الجنة » واخر بطولاته كانت فى العرضين الاخيرين « لمسرح الـ١٠٠ كرسى » ومحمود حجازى « من المسرحيات التى أبدع فيها كممثل الزنزانة ، مأساة الحلاج ، المذكرة » وأحمد النساغى « بطل مسرحية الغريب ورجال بلا ظلال»

هؤلاء وغيرهم اجتمعوا هذا الاسبوع بمقر اتحاد طلاب الجمهورية الجامعيين الذى سيتولى الانفاق على المشروع

وحددوا طريقهم فى نقاط رئيسيه هدفها تنشيط الوعى المسرحى وتوسيع قاعدة جمهور المسرح بعيدا عن وسائل الاغراء الرخيص وتوصيل المسرح الى المناطق المحرومة منه ...

وذلك بتكوين فرقة او عدة فرق لها طابع الاستقرار والنشاط المستمر بعد ان ظل نشاط الفرق الجامعية مقصورا على انتاج المسرحية الواحدة الناجحة دون تخطيط لاى هدف أبعد من ذلك ..

وانتهى الاجتماع بتكوين لجنة قراءة يرأسها بهاء طاهر تتولى اختيار النصوص المقدمة .. ومكتب فنى يرأسه د. يوسف ادريس يشرف على تنفيذ الاعمال التى يقع عليها الاختيار .. على ان يتم تقديم أول عرض فى شهر سبتمبر القادم .

عزت الامير

ندوة فنية .. للنشاط المسرحى الجامعى





● **سـهير البابلى** عادت من سوريا هذا الاسبوع .. كانت قد سافرت مع مسرح الحكيم وبقيت هناك لانجاز بعض الاعمال التى اتفقت على تسجيلها لاذاعة سوريا

● **بطولة مسرحية** «ام العروسة» التى ستقدمها فرقة تحية كاريوكا اسندت الى الممثل الاسكندرانى وحيد سيف . يقوم وحيد بدور أبو جلال .

● **المذيع أمير فهيم** عاد من طوكيو . معه تسجيلات لاحاديث مع كبار الشخصيات اليابانية ، والاغانى ايضا . سيقدمها فى برنامجه الاسبوعى دنيا السياحة

● **المخرج الاذاعى محمـود** يوسف يطير هذا الاسبوع فى جولة اذاعية . يزور فيها ستوديوهات الاذاعة البريطانية ، للاطلاع على أحدث وسائل الاخراج الاذاعى

● **نجاح سلام** ستغنى من كلمات ابراهيم البدروانى والحان حمدى حسنى أغنية جديدة يقول مطلعها « جتلنى برمش عنيه .. سلمت القلب اليه .. لا لقيت روحى ولا قلبى .. ولا حتى قدرت أخبى .. آخلاصى وغيرتى عليه »

● **كورال الاطفال** يشترك فى حفل وزارة الثقافة ، الذى يقام فى قاعة يورت يوم ١٩ يوليو .





فيرنا ليزى .. سمراء من أجل الدور!

فيرنا ليزى فى الاصل شقراء . ومع ذلك .. فهى نفسها صاحبة هذه الصورة . فقد كان من الضرورى ان تصبح سمراء .. لتقوم ببطولة فيلم « ايزابيلا » الذى اخرجه مورو بولونيني الايطالي .. ويشاركها البطولة مارجريت رونر فورد وتيرى توماس .. ومن اجل « ايزابيلا » اضطرت الى قص شعرها .. وصبغه باللون الاسود .. فبدت وكان عروقها تجرى فيها الدماء الاسبانية الحارة . ان فيرنا ليزى من مواليد ١٩٣٧ .. وهذا يعنى ان عمرها ٣٢ عاما .. مثلت خلالها ٢٨ فيلما . لكن هذا لا يعنى انها تمثل منذ ولدت .. فقد بدات تمثل وهي فى العشرين من عمرها . وفيرنا تسكن حى النجوم الذى يسمونه « بيفرلى هيلز » .. تماما مثل صوفيا لورين ، وكلوديا كاردينالى وجينا لولو بريجيدا . اما زوجها المهندس المعمارى الايطالى .. فانه يعيش فى روما مع ابنه من فيرنا .. ورغم بعد المسافة . فيقال انهما من اسعد ازواج الوسط الفني فى العالم .

ماري غضبان

● «شرخ فى الجدار النفسى» المجموعة القصصية التى كتبها استانلى هارون أهدى منها ٥٠٠ نسخة الى وزارة الثقافة لتوزيعها على قصور الثقافة .

● لجنة القراءة بمؤسسة السينما وافقت على قصة «ملك اليانصيب» ، تأليف محمد عبد الرحمن ، الذى يعتمد فى قصصه على قضايا واقعية .

● «المأثورات الشعبية فى منطقة الفيوم» رسالة دكتوراه فى جامعة القاهرة . كتبها أحمد مرسى . نال عليها دكتوراه مع مرتبة الشرف الاولى . ناقش الرسالة الدكاترة : عبد الحميد يونس ، سهير القلماوى ، شكرى عياد . استمعت اللجنة الى تسجيلات للاغانى والرقصات التى يؤديها اهل الفيوم من آلاف السنين

● من مسلسلات الدورة الجديدة فى التليفزيون «عجائب» بطولة المطربة نازك كامل ، عبد الحفيظ التطاوى . جمال اسماعيل جمال شبل

● عاطف عبد الحميد يكتب سيمفونية موسيقية جديدة . عاطف مراقب المنوعات باذاعة الشرق الاوسط . كتب منذ فترة سيمفونية عن «القاهرة» .

● فايزة أحمد سجلت للاذاعة أغنية «القاهرة» . كلمات فاروق شوشة . لحن محمد سلطان . تقول «قلها من الاعماق .. للشعب الاصيل الصامد .. قلها من الاعماق لك .. للفجر الجديد الواعد .. غدا تدور الدائرة .. تمحو الغيوم العابره .. وفى السماء الظافره .. تضىء شمس القاهرة»

الريحانى يجرى البروفات على السطوح


مشهد من «عفريت الستات»

فجأة امتلأت الشرفات بالناس تحاول أن تعرف سر هذه «الزيطة» التى انبعثت فجأة عندما سمعوا الممثل «أبو بكر عزت» يصرخ باعلى صوته قائلا للممثلة «ليلى طاهر» .. «الجواز زى البطيخ ودايما تلاقى فيه الحمرا والقرعة.. وانا وحظى بقى» ! بعدها اكتشف الجيران ان الفرقة تقوم ـ بسبب ارتفاع درجة الحرارة ـ باجراء بروفات مسرحية «عفريت الستات» التى ستقدمها الفرقة فى الاسكندرية على السطوح الواقعة فوق مسرح الريحانى ! ..

وقد علق الممثل ابراهيم سعفان على هذه الحكاية بقوله .. سطوح ايه ياخويا .. مايكنش فاكرينا «خرفان» ! . .

حسن عتمان .. مؤلف وحلاق



بالتحديد فى شارع سعد زغلول بالمحلة الكبرى افتتح محلا للحلاقة واصبح «الاسطى» حسن ابو عتمان مستعدا لحلاقة الذقن وقص الشعر باسعار زهيدة جدا فى متناول الجميع بالاضافة الى ذلك كان يهوى تأليف الاغانى .. وقد غنى له عباس البليدى فى عام ١٩٥٦ ثم غنى له كارم محمود وعائشة حسن ، والثلاثى المرح ومنذ اربع سنوات فقط كان لقاؤه مع محمد رشدى الذى غنى للمؤلف الحلاق اغنيات «عرباوى» و «حسن المغنواتى» و بعض الاغنيات التى لم تذع بعد ومنها اغنيتا «الله بالخير ياعمرى .. وعشرية» .. بعدها انتقل الى القاهرة وله ـ على حد قوله ـ زبائن سيقوم بالحلاقة لهم فى البيوت من ضمنهم محمد رشدى وعبد اللطيف التلبانى واحمد سامى وماهر العطار وحلمى بكر ومحمد سلطان

فريد شوقى مع رجال المقاومة

فريد شوقى يسافر الى جبهات القتال لتصوير بعض مناظر فيلمه الجديد «٤ أيام فى فلسطين» الذى تدور حوادثه خلال العدوان الاسرائيلى واعمال الفدائيين العرب ضد اسرائيل داخل الاراضى المغتصبة ... وسيقوم باخراج الفيلم نادر جلال وهو اول فيلم يقوم باخراجه بعد تخرجه فى معهد السينما .. وسيشترك فى ادوار البطولة فى الفيلم مجموعة من الفدائيين العرب الذين اشتركوا فى بعض العمليات الفدائية داخل اسرائيل ..

عزيزى المحرر

بعض الأفلام الأجنبية عن المقاطعة العربية

اكتب اليك عن موضوع شغل اذهان الكثيرين فى الوطن العربى ذلك هو موضوع المقاطعة العربية لبعض الافلام الاجنبية وفى اعتقادى أن هناك خطأ فى أساس هذه المقاطعة فالمعروف ان المشكلة تقتصر على اسماء ممثلين معينين اشتركوا فى افلام تناصر الصهيونية والواقع ان الممثلين وخاصة الكبار منهم يقعون تحت سيطرة الاحتكارات السينمائية فى العالم الغربى وتستطيع هذه الاحتكارات بمالها من قوة ونفوذ ان تحطم اى ممثلة او ممثل يقف ضد رغبتها ويقال ان الممثل عمر الشريف والممثلة صوفيا لورين قد اوضحا ذلك فى اكثر من مناسبة . ان توجيه المقاطعة نحو الشركات التى تتعاون مع الصهيونية سوف يكون أشد أثرا واكثر فائدة من مجرد مقاطعة افراد هم فى حقيقة امرهم أدوات فى ايدى مثل هذه الشركات والا فمعنى ذلك «ان نرى الفيل ونطفى فى ظله» كما يقول المثل . ان مقاطعة هذه الشركات سوف تجعلها تفكر كثيرا قبل ان تحاول الاساءة الى شعبنا وتشويه الحقيقة لخدمة مصالح الصهيونية

وختاما ارجو ان نقرأ رأيكم فى هذا الموضوع

عبد اللطيف محمد
الخرطوم

الفن في المعركة

مجلة خاصة
تقدمها
نادية لطفي



واحد من رجال المقاومة الشعبية في السبعين من عمره وأصر على أن يحمل السلاح رغم شيخوخته . اصراره كالقسم الشريف . عندما رأى الفنانين ثريا حلمي وأمين الهنيدي راح يعرض عليهما - في براءة - صورة أحفاده كأنه يقول لهم : من أجل عزة هؤلاء ومستقبلهم أحمل السلاح رغم عامي السبعين!

أم الشهيد باقية في السويس

التقيت بها ، هي عجوز . سنها ٧٠ سنة فقدت احد أبنائها .. سألتها عن أحوالها فقالت انها رفضت ان تهاجر من السويس . سألتها عن السبب فقالت أنا أشعر ان بيتي هنا . هو صديقي الذي عاشرني ٧٠ عاما . كل كرسي عليه بصمات أصابعي ومفارش غرف شبابي ، ومازلت أشم فيها عطر البارفان الذي أفضله ، ان البيت ليس مجرد بيت . ولا الكراسي مجرد كراس انها أحياء حولي تتكلم مثل الأطفال . ان السويس حياتي هل يستطيع الانسان أن يفارق حياته ؟!

وقبلت جبينها ، فلقد وجدت انسانة عظيمة

((مصطفى محمود))

إلى الأبطال

بقلم
الدكتورة
حكمت أبوزيد

مع اشراقة اليوم الجديد ، ومع غروبه نتوجه اليكم بالصلوات والدعوات ، لقد عشنا معكم اسعد لحظات حياتنا واحلى ساعات عمرنا ، رأينا حبات عرقكم واسعدتنا بسماتكم المشرقة بالامل ، وايمانكم العميق واحسسنا مدى الجهد الذى تبذلونه من اجلنا ومن اجل اولادنا ومن اجل الاجيال الماضية والمستقبلة ..

وفى كل رحلة من الرحلات التى كنا نحج فيها اليكم كنا نعود وفينا قبس من ايمانكم وفينا شحنة من انفعالاتكم وفينا نبضة من نبضاتكم ، وكنا نعيش أيامنا نحلم شوقا للقائكم على أرض النار ، ارض التضحية والاستشهاد .

ان طلائع الفنانين والادباء الذين كان لهم شرف رؤيتكم ويحلمون دائما بزيارتكم يعيشون معكم وبخفقات قلوبهم وبدعواتهم ويعملون من اجلكم ليل نهار انتم معهم فى انتاجهم ، فى أناشيدهم التى يرسلونها عبر الاذاعة ، فى قصصهم التى يقتبسونها من قصص بطولاتكم ، فى زوارقكم التى تسبحون فيها الى الضفة الشرقية للقناة الحبيبة ، على ارض سيناء التى تشهد كل ليلة كيف تضحون فى سبيل تحريرها ، فى كل حبة رمل تدافعون عنها ، فى كل خندق تقضون فيه صامدين صابرين مترقبين احلى لحظات عمركم ، فى كل برج تراقبون منه ليل نهار حركات العدو الغادر الفاجر ، وفى كل دبابة تصعدون اليها فى عملياتكم ، وفى كل خطة تشتركون فى تنفيذها من الفها الى يائها ، وفى كل لحظة امل تعيشون عليها وفى كل لحظة حب تعمر فيها قلوبكم ، وفى كل لحظة الم تشعرون بها وفى كل لحظة علم تتعلمون فيها كيف تناضلون نضال الابطال ..

اخوتى ، ابنائى ، ياشباب هذا البلد ، ياحبه الكبير ، يا قلبه النابض ، يا فلذة كبده ، وحبة عيونه ، لكم دعواتنا ليوفقكم الله وليحرسكم وليردكم الينا سالمين غانمين منتصرين فانتم املنا فى التحرير والنصر وامال ما بعد النصر ..

قـــالـــوا

● لم أرسم مرارة على فم أحد . لم أجدها ، لم أرسم رقبة قصيرة ، فالجندى باسم دائما ، طويل العنق دائما ، يرفع رأسنا جميعا .
« جورج البهجورى »

● انني أحسدهم على خط النار ، وأمنيتي أن أعود اليهم ، هم درعنا العظيم القوى .
« عادل امام »

● أرى فيهم مستقبل أولادى .. ارى فيهم النصر .. أرى فيهم الرغبة فى أشرف ثأر .
« احسان عبد القدوس »

● أبى ، أغلى على من حياتي ، وعندما رأيتهم يقبضون على السلاح احسست أن وطنى أغلى من حياتي
« روحية القلينى »

● قلمه ، مدفعه ، لغته ، رصاصه ، هذا هو الجندى المصرى الذى يستعد الان ليكتب ملحمة النصر
« نجيب محفوظ »

● اعظم وابلغ الضحك ، يوم أن نحقق مرادنا ، ونطرد المغتصب
« أمين الهنيدى »


احسان عبد القدوس


نجيب محفوظ


أمين الهنيدى

أسـماء فى الأخبـار

● **حسين كمال** : سيعود للاخراج التليفزيونى بعد غياب ٤ سنوات ليخرج برنامج الفن فى المعركة من ستوديو ٥ بالتليفزيون .. ويدعو اليه كل الفنانين الذين ذهبوا للجبهة .

● **جمال السجينى** : طلب النحات المعروف **جمال السجينى** من **حامد محمود** محافظ السويس أن يمضى أياما فى الجبهة حتى تشرب عيناه صورة صمود جندى الجبهة لينحت تمثالا له ويهديه اليهم .

● **مرسى جميل عزيز** : عندما ذهب **مرسى جميل عزيز** الى الاسماعيلية ولم يجد ابنه وهو ضابط فى الجبهة ، كتب له يقول : « ولدى ، قرة عينى ، جئت لاراك اشتقت اليك ، فرأيتك فى كل وجه وكل عين . صدقنى لقد رأيتك هناك ، سمعت صوتك تحسستك بأناملى هذه ، فأنت ولدى وكلهم جميعا أولادى »

أنغـــام

الشـهـيـد

انعمت بالموت العظيم على الحياة
عزفت لحن البدء فى مسيرة الوجود بالختام
خفضت راسك النبيل للردى الجليل
فقامت الرءوس عزة .. توسد المجد العريق عزة الجباه
ورددت قلوب شعبنا الابى لحنه وقامت الصلاة
قرآنها الجياد والفداء
قرآنها الصمود والاباء
قرآنها البذل الذى لا بذل بعده .. بالروح .. بالدماء

***

يا أيها الذى بالامس كان رجلا
بالامس عاش رجلا
اليوم .. منذ اليوم حتى ينتهى الانسان صرت بطلا
منحتنا بالموت شارة المفاخرة
يا أسوة
يا فرحة .. يا مشعلا
أنشودة تعيش فى القلوب املا ..

***

مشيت موكب الوداع
شيعت بالقلب الحزين فرحة كقطرة تموج بين أمواج الجموح
الحزن والدموع .. والأسى .. والشدو .. والخشوع
الكل يمضى فى انحناءة مهيبة الايقاع يتبعك
ونحن لم نكن نشيعك
كنا نرى وجها ابيا باسما
يموت باسما
من أجل نضرة الحياة
من أجل ارضنا التى تجود بالعطاء موسما فموسما
اضأت باحتراقك المشع ظلمة الليل الذى يرين مظلما .. وجاهما
فى أشرف الساحات غبت عن حياتنا
لنسترد رغبة الحياة فوق ارضنا

فؤاد بدوى

لوحـة الشـرف

١ – شركة الغزل والنسيج الرفيع بكفر الدوار .
أسهمت بشراء ٦٠٠ تذكرة من حفلة ١٠ يوليو لفيلم « أبى فوق الشجرة » ..
٢ – الشركة المصرية للسكر والتقطير
أسهمت بـ ٢٠ طن سكر و ٢٠ ألف زجاجة كولونيا
٣ – شركة النيل للزيوت والصابون
أسهمت بثلاثين صندوق سافو . و ٣٠ صندوق صابون كل صندوق ٢٠٠٠ قطعة
٤ – شركة مصر للالبان
أسهمت بـ ٦٠٠ علبة جبنة
٥ – شركة النصر للدخان والسجاير
أسهمت بـ ٧٥٠ علبة سجاير
٦ – الشركة الشرقية للدخان والسجاير
أسهمت بـ ٥٠٠٠ علبة سجاير
٧ – شركة غبور
أسهمت بـ ٥٠٠ بون كل بون ١٢ طبقا
٨ – محمد ابراهيم النظاراتى
أهدى نظارة زنيت معظمة لموقع الشهيد عبد المنعم رياض و ١٥ يونه نظارات
٩ – هيلتون النيل
أسهم بوجبات يوم كامل للجنود فى الجبهة »



لست صحفية محترفة ، ولاأنوى احتراف الصحافة فاذاكنت انزل مؤقتا الى ساحة صاحبة الجلالة . فذلك بمبرر قوى ! اعترف انى شعرت بالخجل منذ زرت الجبهة .. فمنذ ذلك الحين وقد تضاءل دورى فى الحياة ! شعرت أن ذلك الجندى الاسمر الرابض القابض على سلاحه الواقف فى كبرياء وشموخ . اعظم منا جميعا ، واشرف وانبل ! فكرت أن افعل شيئا . أى شىء ! قررت ان اختلس اى وقت واذهب لاعايش الجنود . قررت أن اذهب الى الابطال ، فى مواقعهم مهما كلفنى هذا من عناء ، فاى عناء لا قيمة له أمام ذلك الصمود العظيم ، وقررت ان اجمع «أخبار» تجمعات الفنانين فى هذه السطور ، ومن هنا كان « للكواكب » فضل هذه الفرصة فى اتاحة النور لباب « الفن فى المعركة »
نادية لطفى

تقرير طبى عن صحة فريد الأطرش

الكويت من :
عبد الفتاح الفيشاوى


د . ناجى عبد الرزاق

الدكتور ناجى عبد الرزاق ، من أقدم الاطبـاء فى الكويت ، ويرتبط بصداقات وطيدة مع أهل الفن فى القاهرة وبيروت ودمشق وبغداد ، وخاصة أهل الطرب .. وما من فنان عربى يزور الكويت الا ويحتفى به الدكتور ناجى فى بيته ..

والتقيت بالدكتور ناجى وقد عاد أخيراً من بروكسل ، واخبرنى انه زار صديقه الفنان فريد الاطرش فى لندن .. الذى ينتظر عودة الدكتور جيبسون من اجازته لكى يستشيره فى اجراء عملية جراحية خطيرة ، يتوقف على نجاحها ، ان يتخفف الفنان فريد الاطرش من الالام التى يعانيها من جراء مرضه الطويل .

والدكتور ناجى عبد الرزاق من اوائل الاطباء ، الذين اكتشفوا مرض فريد الأطرش ، وصحبه اكثر من مرة الى اوربا لزيارة الاطباء العالميين ، ووصف هذا المرض ، بانه **انسداد فى الشرايين التاجية** ، أى الشرايين التى تغذى القلب .. وهو أخطر من مرض القلب ذاته . وقد ظهرت الاعراض الاولى منذ ١٣ عاما ، وقد اصيب الفنان الكبير بنوبات خطيرة كادت تودى بحياته ، لولا عناية الله .


فريد الاطرش

قرار خطير

ويسترسل الدكتور ناجى عبد الرزاق فى تقريره عن مرض فريد الاطرش فيقول :

— واستطيع ان أقرر ان الصديق الفنان فريد الاطرش يختلف عن باقى الذين اصيبوا بهذا المرض الخطير .. انه يكافح فى الوقت الذى يمنعه الطب عن أقل حركة .. او عن أقل جهد .. وقد كان آخر قرار خطير اتخذه الاستاذ الدكتور جيبسون منذ ثلاث سنوات .. **انه فى حالة خطيرة للغاية ، وعليه الا يغنى ، ولا يتحرك ، ولا يعزف ولا يلحن ، ولا يمثل ، ولا يسهر ، والا كان مصيره الفناء ..**

وعاد فريد الاطرش الى بيروت ولم يلبث بضعة أيام ، ثم عاد يمارس حياته ، كما كان يفعل ، قبل ان يدهمه المرض ، بل ولعب بطولة فيلم « الحب الكبير » امام فاتن حمامة .. ولما سمع الدكتور جيبسون بما حدث ، ووصلته تحاليل وتقارير اطباء بيروت .. قال ان الفنان فريد الاطرش ، يؤكد حقيقة علمية ، ان المرضى بمرض واحد يختلفون ، ويعود ذلك الى اختلاف قوى ارادتهم فى الحياة .. وارجع نجاته من الخطر الى ثلاثة اسباب :

- **خفة وزنه ، وتخلصه من الدهن الزائد فى داخل جسده .**
- **انه لا يخاف الموت .**
- **خلوه من المسئوليات العائلية « اعزب » !**

فى جنيف

ويقول الدكتور ناجى :

— وحضر الصديق فريد الى الكويت فى العام الماضى ، كان على صحة جيدة ، فقد عزف امامنا ما يقرب من نصف ساعة على « العود » فبهرنا جميعا .. كان ذلك بعد ان انتهى من تمثيل فيلمه .. ورأيته بعد ذلك مراراً فى بيروت .. ولم يكن يشكو من شىء سوى بعض الارهاق من العمل والسهر .. ولكنه عندما حضر الى الكويت فى شهر ابريل الماضى .. كان يبدو عليه الارهاق بصورة أعمق ، وظهر من الفحص انه يعانى من ضعف الدورة الدموية ، **أن الشرايين التاجية بدأت تضايقه فى نقل كمية اقل من اللازم الى القلب لتشغيله ، فنصحته ان يعرض نفسه على طبيب القلب العالمى شالازار فى مدينة جنيف بسويسرا .**

وهناك قام الدكتور شالازار بعمل فحوص شاملة ، وتعرف الى الحياة التى يعيشها الفنان الكبير ثم قال لفريد انه يرفض ان يعالج مرضى يسخرون من الحياة ! ..

ورد عليه فريد بانه على استعداد لتنفيذ كل اوامره .

وقبل شالازار ان يعالجه بشرطين :

- **ترك العمل بصورة كاملة بما فى ذلك الفن كله**
- **اجراء عملية ، قد تكون خطيرة ولكن نجاحها يفتح امامه الطريق لمزاولة عمله كفنان ، ولكن فى حدود**

الى لندن

وغادر الفنان فريد الاطرش جنيف الى لندن ليستشير طبيبه الخاص الدكتور جيبسون ، الذى سوف يقرر اذا كان من الممكن اجراء العملية أم لا .. وفى حالة موافقة جيبسون على العملية الجراحية فسوف يتوجه فريد الاطرش الى الولايات المتحدة ليجرى له العملية اشهر جراح قلب فى العالم **الدكتور ديفى** ، وهو من أصل لبنانى ..

وليس من شك ، ان الفنان فريد الاطرش ، الذى تحمل الكثير من آلام هذا المرض على مدى ١٣ عاما ، أثبت عن حق ان الفنان الذى وهب حياته للجماهير ، لايستطيع أن يتخلى عنهم حتى فى أحرج ظروفه ، وكان يستطيع ان يلتزم باوامر الاطباء ويركن الى الصمت .. ولكنه رفض .. ورفض فى اصرار .. وكافح .. وكافح .. وأثرى تراثه الموسيقى والفنانى بمقطوعات ستبقى ما بقيت موسيقانا الشرقية .

حكايات

بقلم : صالح جودت



ليلى السنوسى



د. زكى مبارك

كما يتحدث أستاذنا الراحل ، **الدكتور زكى مبارك** ، عن ليل بغداد ، ويقارن بينه وبين ليل باريس .. اتحدث أنا عن ربيع بغداد ، واقارن بينه وبين ربيع القاهرة

يقول زكى مبارك ان الليل فى بغداد وباريس مقترن فى ذاكرته بالسهد . ولكن فرق ، وأى فرق ، بين سهد وسهد ..

سهد باريس ، مع الكئوس والحسان والموسيقى ، وسهد بغداد ، مع الكتب والاوراق والاقلام

واقول .. ان الربيع فى بغداد والقاهرة مقترن فى ذاكرتى بـ « ليلى » .. ولكن ليلى العراق تحب الشعر اكثر مما تحب الحب .. أما « ليلى القاهرة » فتحب الحب أكثر مما تحب الشعر

هذه حكاية عابرة ، أرويها بمناسبة رسالة تلقيتها من « ليلى » .. الطالبة العراقية بجامعة القاهرة ، تقول فيها : « ان لك الى العراق – منذ خمسة أعوام – رحلة فى كل ربيع ، عودتنا فيها بان نسمع منك همسا شاعريا الى ليلى العراق . الا قصيدتك هذا الربيع ، فقد قرأتها على صفحات « الكواكب » فلم اجد فيها ذكرا لليلى .. فهل نسيت ليلى العراق ، أم تراك استبدلت بها غيرها من الليليات ؟ »

يا آنستى .. والله ما نسيت ليلى العراق ، حتى اذا هى نسيتنى

ولكن ما نشر فى « الكواكب » لم يكن الا مقطعا من قصيدة هذا الربيع فى بغداد . وهاأنذا استجيب لك فأنشر منها مقطعا اخر ، هو المقطع الذى ورد فيه ذكر ليلى :

ما بال « ليلى » اليوم ..
مغضبة موردة الجهامه ؟
الان شاعرها السم
ومر لم يقرىء سلامه ؟
العفو يا « ليلى » فما
انا من تساق له الملامة
لا تظلمينى فى الوفاء
فلست أحتمل اتهامه
اهواك ما هدلت مطوقة
... وما ذكرت يمامه
وأروح فدوى طلعة ..
القمر الذى أوفى تمامه
هل فى الوجود أعز منك
مكانة ، والذ شامه
وأرق عاطفة ، والطف
بسمة ، وأغر قامه
لوددت لو قلبى يعى
ليبل من شوق أوامه
ويعيد أيام الصبابة
فى رحابك يا غلامه
لكن محنة امتى
رسمت على عينى غمامه
حتى عشيت عن الملاحة
والوضاءة والوسامه
وغدوت أعبر لا أرى
الا التحسر والندامه

أرأيت يا آنستى كيف أن المحنة القومية التى نعيشها هذه الايام ، تهتف بنا : لا وقت للحب !

***

ومن وطن ليلى .. من بغداد .. يبعث لى **الشاعر الكبير حافظ جميل** بقصيدة من أرق شعره العاطفى ، ويتمنى أن تغنيها أم كلثوم ..

وكانت أم كلثوم قد أسرت لى انها تتمنى أن تغنى قصيدة لشاعر من كل بلد عربى معاصر .. بعد ان قطعت الخطوة الاولى فى هذا الدرب ، وغنت قصيدة « هذه ليلتى » للشاعر اللبنانى جورج جرداق

واذا همت أم كلثوم بان تغنى لشاعر من العراق ، فانها لن تجد هناك شعرا أرق من شعر حافظ جميل

والقصيدة التى تلقيتها منه ، خمسينية ، فى خمسة مقاطع ، كل مقطع منها عشرة ابيات ، بقافية مستقلة وهذا هو المقطع الاول :

غنيت مكلوم الفؤاد معذبا
حتى لكاد عذابه ان يطربا
وجمعت بين أنينه وحنينه
وتركت مدمعه لديه محببا
كم ود لو ان الدجى اسرى به
شوقا اليك ، وعز ذلك مطلبا
اصغى اليك ، فمااستلذفؤاده
اشهى من الطرب الشجى واعذبا
اهوى على زفراته متاوها
وعلى سرير ضلوعه متقلبا
وتلهب المكبوت من لوعاته
وبكى غراما بالعبير مطيبا
نزح القديم المهد من أشواقه
واستقبل الشوق الجديد مرحبا
ما هزه طرب ، ولم يجهش بكا
حتى شكا من أمره وتعجبا
يامن تهيب بكل صب عاشق
ألا يكل من الغرام ويتعبا
ردى اليه الخضر من أحلامه
ودعيه يرجع بالفؤاد الى الصبا

***

وعلى ذكر ليلى العراق ... أقول آن أول شاعرة معاصرة اسمها ليلى ، ليست من العراق ولا من المشرق العربى كله ... بل هى من مغربه ... من ليبيا

هى الشاعرة ليلى السنوسى ... ذات العبير الحزين ، الذى تجلوه لنا فى قصيدتها « وداع الوهم » .

يا وهم ، يا رفيقى القديم
يا من خدعت خطوتى لاتبعك
ضيعت زهر العمر فى الجحيم
وعشت للعذاب اذ عشت معك
يا وهم ، يا عدوى اللئيم
أهاب بى الواقع ان أودعك

يا ايها الوهم الشقى
لن نلتقى ، لن نلتقى

انى وهبت من حياتى ما بقى
لوجه خصمك المقتدر اللدود
لوجهه الصافى السنى المشرق
للحق .. للواقع فى هذا الوجود

فانه اجمل من اى خيال
كل الذى فيه من المنى محال
قصوره قائمة على الرمال
وقبحه يخدعنا باسم الجمال

وقلبه اللدود فى ثوب الودود
وروضة الأشواك فى لون الورود

يا أيها الوهم الشقى
لن نلتقى ، لن نلتقى

يا وهم يا من طالما خدعتنى
غررت بى . غدرت بى . أضعتنى
فانظر الى ، وتلفت ها هنا
لكى ترى من فرحتى اين أنا
أنا عن الوهم الشقى فى غنى
فمنذ أن طرحته نلت المنى

أنا هنا فى جنتى
اجر ذيل فرحتى
فارحل ودعنى هاهنا
ارفل فى امنيتى

اذهب فما فى العمر للوهم زمان
واهرب فما فى الحب للوهم مكان

هند رستم



من يقترب من هند رستم ، سوف يرى صورة مختلفة تماما .. لصورتها التى تظهر على الشاشة. والذى يريد ان يعرفها عن قرب، لا يحتاج لكثير من العناء . ولا يحتاج لكثير من الذكاء حتى يراها على طبيعتها . ذلك لان هند .. لا تعرف الالتواء . فهى شديدة الوضوح : شديدة الصراحة ، وهذا ما يجعل صورتها الحقيقية سريعة الحضور . ويجعل من يقترب منها يفهمها بسرعة . لان لها أوليات فى التصرف. وأوليات فى التفكير

يوما كنت فى بيتها . وكنا ساعة الغروب . كانت هند .. تلبس جيب وبلوزة فى غاية البساطة . ترفع شعرها .. فيما يشبه الاهمال . وكأنها تتهيأ للوقوف داخل المطبخ فترة طويلة. يومها .. جال فى نفسى سؤال : هل هذه هى هند رستم . التى اعترفنا بها ملكة على عرش الاغراء

ويوما كنت فى بيتها . والوقت بعد الغروب . جاءت هند تلبس فستانا فى لون الزرع . وشعرها على حريته . بلا ماكياج . كان منظرها مريحا للعين . ويومها .. جال فى خاطرى نفس السؤال هند التى أراها الان سيدة بيت. هل هى نفسها هند .. ممثلة الاغراء الكبيرة !!

– ويوما .. كنا فى الطريق الى الاستوديو ، كانت هند شديدة الاناقة . فجاة .. انقلبت هند.. الى طفل صغير . يعربد، ويضحك .. ويلقى بالنكتة البريئة . أخذتنى المفاجاة . وتردد فى خيالى نفس السؤال : هل هذه الفتاة المهرجة .. هى نفسها هند ممثلة الاغراء الكبيرة ؟!

صورة قديمة

تكاد الصورة القديمة لهند رستم ، تقف فى خيالى ثابتة لسنوات ، منذ ان رأيت لها فيلم « الجسد » . **صورة الانثى الطاغية . الجسد الفائر .. الذى لا يحمل سوى معنى واحدا .. هو « التحطيم » .**

وظلت هذه الصورة ثابتة لا تتغير .. المرأة التى يحطمها جسدها . أو تستطيع بجسدها ان تحطم الغير . ولم أكن وحدى الذى يرى صورة هند داخل هذا الاطار . فأدوارها الاولى ، كانت ترسم فى الذهن هذه الصورة . ولان

هند رستم .. أكثر من صورة

هند ممثلة قديرة ، فقداستطاعت ان تنحت صورتها .. وبوضوح شديد . ومرت السنوات ، وصورة هند لا تتغير . ثم بدأت مقدرتها التمثيلية تطغى على الادوار .. واستطاعت أن تقلب صورة الجسد المادية الى صورة معنوية . ولم يعد مضمون الصورة هو الجسد ، ولكن .. العقل الذى يقف خلف هذا الجسد . **وفيلما بعد فيلم .. تساقطت الملامح القديمة لصورة هند .. وتشابكت خطوط جديدة ، لترسم صورة ممثلة .. تقف فى قمة نضجها .. وتقف فى قمة تمكنها من ادائها** . وأصبحت الصورة السينمائية لهند .. تتلون حسب الدور الذى تؤديه . لكن لهااصل واحد ثابت ، يعطى معنى الاحترام لهذه القدرة الكبيرة امام الكاميرا

صور أخرى

فى رواية « **كلوديل** » للامريكى ارسكين كالدويل .. توجد شخصية ام .. غريبة التصرف .. هى دائما تحس انها ظلمت بزواجها من هذا الرجل الذى تزوجته .. والذى تعيش معه . فهى ترى فى نفسها انهاتستحق اكثر من ذلك . وعندما تشب ابنتها « كلوديل » .. تدفعها لعلاقة مع رجل عجوز .. ثرى . ابنتها لا تحبه . لكنها تجد فى الثراء .. اجتماع كل الاشياء .. فزواجها من الرجل المزارع الفقير ، يجعلها تضع الثراء فى المرتبة الاولى . لكن الابنة ، ترفض ان تتزوج هذاالرجل الثرى . بل ترفض حتى ان تقيم معه علاقة من اى نوع .. بالرغم من الاغراءات الكثيرة . وفى النهاية لاتجد الأم حلا لرغباتها ، الا ان تهرب من زوجها الى الرجل الثرى

هذه الشخصية ، تكاد تقترب من الشخصيات التى تمثلها هند . العقل الذى يسوق الجسد ويحركه . ويدفعه فى النهاية الى نوع من التحطيم . وعندما قرأت الرواية ، أحسست بهند داخل هذه الشخصية . لصعوبتها ، وعقدها . ولانها تحتاج لمقدرة تمثيلية هائلة . فى هذه النقطة تلتقى الشخصية الادبية بهند . وتفترق عنها .. فى بقية الاشياء.

● **هند رستم .. أم .** صورة اخرى لهند . وهذه الصورة تختلف اختلافا تاما مع صورتها كممثلة . والذى يقترب من هند كثيرا .. ليرى مدى تعاملها مع بسمنت ، يتملكه العجب ، لانه سوف يرى صورة مختلفة بشكل يثير الدهشة . هند تتعامل مع بوسى ، بصورة الام القديمة . الصورة العظيمة التى فقدها مجتمعنا . والذى يرى بوسى ، ويجلس معها .. ويحاورها .. يرى صورة هند فيها . الام تتعامل مع ابنتها بمجرد النظرة . والابنة تتعامل مع الام بنوع من التقديس ، فقدته الاسر الجديدة . وصورة هند الام .. صورة مثالية . بل غاية فى المثالية .. حتى انها معروفة فى الوسط الفنى ، وربما خارجه . ويقولون دائما .. ان أعظم ما حققته هند .. ليس كونها ممثلة عظيمة . ولكن كونها اما عظيمة

● **هند رستم .. زميلة .** وهند فى زمالتها .. مثال للزمالة . تحب الصغار فى الفن . وتعطف عليهم ، وتشجعهم . ومع زملائها .. تبادلهم احتراما باحترام . وهى تعجب بهم . وفى الوسط الفنى ، نادرا ما تسمع ممثلة .. تمدح ممثلة أخرى . لكن هند .. تمدح فعلا زميلاتها . وتفسر أدوارهن باعجاب .

● **هند رستم .. فتاة شقية . وهذه صورة لا يعرفها الا الاقرباء منها جدا . فهى عندما تبدأ فى التهريج ، تنقلب الى فتاة شقية جدا . تضحك وتجرى . وتنطلق .. وتفعل كل هذا من قلبها .**

ملامح .. نهائية

وحتى تكتمل صورة هند رستم . يجب ان نضيف اليها هذه التفاصيل . فى هند طيبة ، نتيجة معاناة .. وتجربة . وفيها وعى .. هو محصلة حقيقية ، للكفاح الطويل مع العمل الفنى . طيبة .. الى اقصى حدود الطيبة . لكنها عندما تثور .. تفقد اتزانها .. وتنسى كل شىء . **تحب الحق .. وتدافع عنه ، حتى لو خسرت فى سبيله كل شىء . تحترم مكانتها .. حتى انها خسرت ١٣ فيلما من أجل ان تحافظ على المستوى الذى وصلت اليه . تناقش .. وتفهم . وعندما يجرفها الحديث .. يمكن ان تظل داخله ساعات طويلة** . كل هذه الملامح .. تعطى فى النهاية .. صورة مركبة لهند .. تحمل اكثر من وجه . يمكن أن تكتمل . لو لمت كل التفاصيل التى ذكرتها.

حلمى سالم



د. مصطفى محمود

الفنان.. واللغز

بقلم: كمال النجمى

●● لافن ولا شعر ولا غناء ولا موسيقى على سطح القمر الذى يشبهه وجها أصابه الجدرى اصابات بالغة القسوة .

رأيته هكذا من تلسكوب قوى جديد جميل الشكل ألمانى الصنع، أقامه الكاتب الفنان البوهيمى مصطفى محمود فى شرفة شقته بالدور الثامن فى احدى عمارات الدقى .

من خلال هذا التلسكوب يطل مصطفى محمود كل ليلة على القمر والمشترى والمريخ وبقية المعالم الفضائية القريبة من الارض . وفى كل ليلة يتصور انه يرى جديدا، ولكنه لا يرى الا المناظر نفسها تدور بطريقة روتينية كما تدور الثيران فى السواقى ! ..

ومصطفى محمود هو نجم الموسم الادبى والفنى .. جاءته جائزة الدولة التشجيعية تجرر اذيالها .. واذيالها خمسة ، كل ذيل مائة جنيه ، وقد كسب مصطفى محمود الخمسمائة جنيه بكتابين من كتبه التى لا يمكن احصاؤها لكثرتها ، هما « العنكبوت » و« رجل تحت الصفر » وكلا الكتابين رواية طويلة . وفى الاسبوع الماضى شاهد المواظبون على التليفزيون رواية « العنكبوت » فى سيناريو واخراج وتمثيل وتصوير وعمليات فنية أخرى نجحت جميعها فى نقل العنكبوت من الورق الى الشاشة الصغيرة !..

والصورة التى يقدم بها مصطفى محمود نفسه الان الى قرائه ومتتبعى اثاره الادبية والفنية ، هى صورة فنان متصوف زاهد فى الدنيا ، متطلع الى الاخرة بأمل كبير فى الله ، واقف على حافة بئر الحياة يطل فى مائها الصامت خائفا من المجهول المظلم ، طامعا فى المعرفة العليا واستجلاء انوار الحقيقة !..

هذه الصورة هى اخر وأحدث صورة يقدم بها مصطفى محمود نفسه الى الناس . قبل ذلك كانت صورته مختلفة جدا ، فقد كان مفكرا متحررا فاتكا يهدم كل شىء بمعوله الحاد الثقيل ، ولا يؤمن الا بما ينطحه رأسه ، او تلمسه يداه وعيناه وأذناه ، واسنانه وشفتاه !..

وهذا الاختلاف بين صورة الامس وصورة اليوم ، يؤرقه ويدفعه كل ليلة الى العين الفضائية المنصوبة كعلامة استفهام فى شرفة داره ، يجوب بها الفضاء القريب والبعيد ، لعله يسمع او يسترق السمع او يطلع على سر من الاسرار ، وهو فى أمان من الشهب التى تنقض من السماء على الشياطين حين يسول لهم الطمع فى المعرفة أن يتلصصوا فى القمم السماوية الشاهقة !..

لقد تطور فكره من تحت الى فوق ، من الارض الى الفضاء ، من قرد المعرفة الى أنسان المعرفة .. بدأ بالمادة الكثيفة وأنتهى بالروح الشفيفه ..

واخر كتبه اسمه « لغز الموت » .. صدر منذ ايام ، يتحدث عن الموت حديث اليقين وحديث التوبة والعودة الى الله ، فالموت ات لا ريب فيه ، ولا بد من جنة أو نار بالرغم من كل اقاويل الماديين الجدد فى عصرنا ، واباطيل الزنادقه القدماء الذين كان ابو نواس مثلا يتكلم نيابة عنهم فيقول :

ما جاءنا احد يخبر انه
فى جنة من مات او فى نار

قلت لمصطفى محمود : كيف تحولت من فكر الارض الى فكر السماء ؟!.. أشار الى محطته الفضائيه فى شرفة داره ولم يتكلم فرؤية الفضاء قلبت أفكاره وجعلتها تبدأ من أعلى ..

وكتاب « لغز الموت » ـ اخر كتبه ـ لا يحل هذا اللغز ، بل يتحدث عنه حديثا طويلا حافلا بالاثارة والطرافة والشعر والتعبيرات الجميلة .. ولكن الموت يبقى لغزا وتضيع مائة وخمسون صفحة كتبها عنه مصطفى محمود فى كتابه الجديد الخفيف الظل برغم جهامة موضوعه

وفى اخر السهرة ، بعد غياب القمر وانطفاء عين التلسكوب ، جاء العشاء لمصطفى محمود : دجاج وبطاطس وجبنة وزيتون وبطيخ.. قلت له : لو كانت الدجاجة أقوى من الانسان لجعلته طعامها ، ولكنه هو الاقوى كما ترى ولا بد ان تموت الدجاجة من أجل معدته!..

وورد فى الكلام اسم الاديب الساخر الراحل المرحوم ابراهيم عبد القادر المازنى ، فقلت : كان المازنى يرى ان مصيبة الانسان الكبرى انه يظن نفسه اهم وأعظم من الورقة الذابلة التى تسقط من الشجرة فتذوب فى التراب ! .

غص مصطفى محمود بريقه غضبا وقال . المازنى غلطان ، فالانسان أهم وأعظم من ورقة الشجرة !

قلت : هذا صحيح تماما عندنا نحن الناس ، اما عند الطبيعة فالانسان وورقة الشجر قابلان للذوبان فى التراب !..

أفسد عليه كلامى لذة طعامه، فنهض وجلس على حافة سريره الذى هو مكتبه الخاص فى الوقت نفسه، وامسك بكتاب غليظ يضم آراء العالم النفسانى فرويد ، ونظر الى التليفون الاحمر الجديد الذى يجمع السماعة والقرص معا ، ثم نظر الى جهاز تكييف الهواء ، وكل شىء حوله ينم عن رغبة مشروعة فى التمتع بالحياة، ولكن ، وا أسفاه .. بعد الف مليون سنه تكون هذه الارض موجودة فى مكانها ويكون هذا القمر متسربلا بالنور كما هو الان ، ولكن اين نكون نحن ؟!.. أين تكون أنت يا مصطفى محمود ؟! ..

بنظرة حزن عميق وخيبة مالها من قرار غسلتنى عيناه ، وقال هامسا :

ـ هذا هو لغز الموت !..

وهذا هو مصطفى محمود !.. .. جائزة الدولة التشجيعية فى جيبه ، ولكنها لا تنسيه همومه الروحية والعقلية، مع ان النقود ناجعة المفعول فيه ، وهى وحدها القادرة على اقناعه بان المادة شىء حقيقى !..

نسيت ان اسأل مصطفى محمود : ماذا يحدث لو آخذوا منك رواية العنكبوت بثلاثة الاف جنيه أو خمسة الاف ، ليخرجوها فى السينما ؟!

أعتقد ان هذا سوف يكون تعويضا كافيا تماما عن الالف مليون سنة القادمة التى سيكون فيها مصطفى محمود غائبا عن حياة تركض بلا هوادة فوق ظهر الارض !..

وهذا كله لغز بل مجموعة ضخمة من الالغاز .. ومن حق مصطفى محمود آن يؤلف عنه كتابا أصفر الغلاف كانه رمال القرافة فى كل حبة يختبىء لغز .. كثرت الالغاز فاين الحل ؟! ..

تحياتنا الى الفنان البوهيمى الذى يجرى وراء الالغاز باعتبارها الوجه المظلم للحقائق !..



أسوأ استقبال .. لأشهر العشاق



● نقد الكواكب ● يكتبه : سعد الدين توفيق

سقط هذا الفيلم عندنا بسبب مستواه الرفيع !.. هذه عبارة قيلت مرات عديدة فى السنوات الاخيرة . قيلت بعد عرض فيلم « **رجل لكل العصور** » الذى اخرجه فريد زينمان عن سيناريو اعده روبرت بولت عن مسرحية له ، وقام ببطولة الفيلم بول سكوفيلد . وفاز هؤلاء الثلاثة بجوائز الاوسكار . لاحسن مخرج واحسن سيناريست واحسن ممثل !. وقيلت بعد عرض فيلم « **حرب وسلام** » الذى اخرجه سيرجى بوندار تشوك عن قصة تولستوى الخالدة . وفاز الفيلم بجائزة الاوسكار لاحسن فيلم اجنبى . وقيلت بعد عرض « **قصة الحى الغربى** » التى اخرجها روبرت وايز وجيروم روبنز والتى نالت ١١ جائزة من جوائز الاوسكار !. وقيلت هذه العبارة مرة اخرى بعد أن عرض عندنا فيلم « **روميو وجولييت** » الذى اخرجه الايطالى فرانكو زيفريللى

وقد تحدثت عن تلك الافلام فى حينها . بقى فيلم واحد هو الفيلم الاخير . « روميو وجولييت » أحدث الافلام التى فشلت عندنا. فقد عرض لمدة اسبوع واحد فقط منذ ثلاثة اشهر . واضطرت ادارة السينما الى تغييره فورا . لم اصدق أن فيلما جميلا كهذا يقوم على قصة مشهورة جدا يمكن أن يسقط . وحاول البعض أن يبرروا هذا السقوط المشين بأى شىء . فقالوا : لعل برودة الجو فى الشتاء منعت الناس من مغادرة بيوتهم . الا أن برودة الجو لم تمنع الناس من الذهاب الى دور العرض لرؤية « شنبو فى المصيدة » و « ٦ بنات وعريس » و « الزواج على الطريقة الحديثة »

وفى اعتقادى ان هذا الفشل يرجع الى ان فيلم « روميو وجولييت » **ليس به نجوم .** فالجمهور لا يعرف اسم أى ممثل اشترك فى هذا الفيلم ، فان بطليه مثلا هما وجهان جديدان يظهران على الشاشة لاول مرة . فدور روميو قام به **ليونارد هوايتنج** وعمره ١٧ سنة . ودور جولييت قامت به **اوليفيا هاسى** وعمرها ١٥ سنة .

وهذا التبرير هو الاقرب الى الصواب ، فجمهورنا لم يكن يعرف اسماء ممثلى « رجل لكل العصور » و « حرب وسلام » و و « قصة الحى الغربى » . بل ان هذا ينطبق ايضا على الافلام المصرية . وكل فيلم قام ببطولته وجه جديد لم يستطع ان يجذب الجمهور الى شباك التذاكر . ولا دخل لجودة الفيلم هنا . الجمهور لا يذهب الا لرؤية نجمة يعرفها أو نجم يعرفه . خذ مثلا فيلم « **يوميات نائب فى الارياف** » الذى اخرجه توفيق صالح عن قصة توفيق الحكيم . ان قصته كانت الطف قصة رأيناها على الشاشة فى هذا الموسم ، ولكن الجمهور لم يكن يعرف اسم **احمد عبد الحليم** أو اسم **راوية عاشور ..** ولهذا لم يحقق الفيلم عند عرضه النجاح الجماهيرى الذى كنا نتوقعه له !.

وقد تعمد زيفريللى الا يستخدم فى فيلم « روميو وجولييت » ممثلين معروفين . لسبب بسيط ومعقول جدا . وهو أن تصرفات روميو وجولييت تتسم ببراءة وسذاجة شديدتين . ولن يستطيع المتفرج ان يقتنع بها وبامكان حدوثها اذا قام بتمثيل هذين الدورين نجمان كبيران مثل اليزابيث تيلور « التى تجاوزت الثلاثين وتزوجت اربع مرات ! » وريتشارد بيرتون « الذى يبلغ الاربعين وتزوج ثلاث مرات ! ».

وعلاوة على ان المتفرج المصرى لا يعرف ليونارد هوايتنج واوليفيا هاسى وهما الوجهان الجديدان اللذان قاما ببطولة الفيلم ، فان مسرحية شيكسبير نفسها غير معروفة . فهى لم تظهر ابدا على مسرحنا !. فالمتفرج اذن لا يعرف روميو ولا يعرف جولييت ، سمع فقط باسميهما وعرف انهما اشهر عاشقين فى الادب العالمى . ويجب طبعا استثناء الذين درسوا الادب الانجليزى فى كلية الآداب ، واستثناء الذين قرأوا المسرحية بالانجليزية أو ترجمتها العربية . وعدد هؤلاء وهؤلاء لا يكفى لملء مقاعد السينما فى حفلات يوم واحد !.

ومن الغريب حقا ان هذه المسرحية لم تظهر عندنا على خشبة المسرح . وقد كانت هناك محاولة يتيمة لتقديمها فى سنة ١٩٦٧ عندما قام **كمال عيد** باخراجها .. الا ان عرضها تأجل لسوء الحظ بعد ان اجريت عليها بروفات لمدة ثلاثة اشهر . وكان كمال عيد قد لجأ – كما فعل فرانكو زيفريللى فيما بعد – الى اسناد دورى البطلين الى وجهين جديدين ، وهما نور **الشريف** « الممثل المعروف الآن » وفتاة من خريجات كلية الاداب اسمها سناء . وقد ذهبت سدى كل المحاولات التى بذلها كمال عيد لاقناع المسئولين فى مؤسسة المسرح وقتذاك بتقديم هذه المسرحية . واخيرا سافر كمال عيد الى بودابست لاستئناف دراسة الاخراج فى اكاديمية الدراما بالعاصمة المجرية . ومن المتوقع أن يقدم بعد اسابيع رسالته الى الاكاديمية للحصول على درجة الدكتوراه ، وبذلك يكون أول مخرج مصرى يحصل على الدكتوراه

درس للمخرج والسيناريست

واشترك فرانكو زيفريللى مع المؤلف المسرحى الايطالى **فرانكو بروساتى** فى وضع سيناريو فيلم « روميو وجولييت » . وعلى الرغم من انهما ايطاليان ، وان الفيلم قد صورت جميع مناظره الداخلية والخارجية فى ايطاليا حيث تجرى فعلاً احداث قصة شيكسبير فى القرن الخامس عشر ، فقد جعلا الحوار باللغة الانجليزية أى انهما احتفظا بشعر شيكسبير أو ببعضه على الاصح .

وابدع مشاهد الفيلم هى : مشهد اول لقاء بين روميو وجولييت . ومشهد الشرفة .

ثم مشهد انتحار العاشقين الصغيرين :

واحب هنا ان اشير الى ان المشهد الاول يعتبر درسا للمخرجين وكتاب السيناريو . ففى كثير جدا من افلامنا نلاحظ ان تقديم البطل أو البطلة للمتفرج يكون فى الاغلب فاترا قليل الاهمية والمفروض ان آول مشهد يظهر فيه بطل الفيلم أو بطلته هو مشهد مهم ، ولهذا يجب ان يعنى به عناية خاصة ، فنمهد له ونشد انتباه المتفرج حتى اذا ظهر البطل على الشاشة لاول مرة شعر المتفرج على الفور بأن هذا أهم شخص فى القصة .

وفى الاسبوع الماضى كنت اقرا سيناريو فيلم مصرى جديد سيبدأ تصويره قريبا . وادهشنى ان كاتب السيناريو لم يستخدم خياله بالقدر الكافى . بل لعله لم يستخدمه على الاطلاق . اذ جعل البطلة تظهر فى أول لقطة وهى تنزل سلم قصرها فيقابلها أحد الخدم ليقول لها ان زجاجات الويسكى المطلوبة للحفلة قد وصلت . فتقول له البطلة « طيب .. خلى الاسطى عثمان يستلمها » ثم تسير البطلة آلى حجرة الصالون وترتب بعض الازهار فى الفازات !. تصور ان هذه هى الطريقة التى سيرى بها المتفرج لاول مرة بطلة الفيلم التى ستحب وستخون زوجها وستهرب منه ! ان هذا المشهد الباهت الفاتر لا يمكن ان ينتمى الى سينما الستينات . انه ركيك وهايف وينتمى الى سينما العشرينات أو الثلاثينات على الاكثر !

قارن هذا بما فعله زيفريللى ببطل فيلمه روميو . ان المخرج الايطالى « وهو مشترك فى كتابة السيناريو » يمهد لقصته برسم جو المعارك التى كانت تنشب باستمرار بين شباب اسرتين طال بينهما العداء وسالت منهما دماء كثيرة . معارك تنشب بسبب وبلا سبب . معارك وحشية عنيفة ، وارواح الشباب رخيصة ، والقتل يحدث بكل بساطة . كأنه شىء عادى .

وتنتقل الكاميرا الى غابة . أو ربوة كثيفة الاشجار . فنرى شابا يرقد على الارض الخضراء . يحلم ويفكر . يعيش فى هدوء تام ، يحلق فى جو شاعرى رقيق . ثم ينهض ، ويسير نحو المدينة ، ونرى وجهه ، نكتشف انه شاب نحيل وسيم لطيف . لا تملك الا ان تحبه . وان تتعاطف معه . وان تلمس الفرق بينه وبين الشبان الاخرين .

أما البطلة جولييت فاننا نراها فى حفلة راقصة تقيمها اسرتها . ويدخل روميو مرتديا قناعا ، يشبه وجه الاسد ، الى الحفلة على الرغم من انها فى بيت الاسرة التى تعادى اسرته . ويراه شاب ويتصور ان روميو ما جاء الا ليفسد الحفلة ، أو ليثأر لأسرته ، فيبلغ والد جولييت بأن روميو ابن الاسرة المعادية موجود فى الحفلة بلا دعوة . الا ان والد جولييت يأمر هذا الشاب بأن يترك روميو وشأنه . ان والد جولييت يعرف أن روميو شاب وديع رقيق مهذب .



جولييت .. تغمد الخنجر فى قلبها .. بعد انتحار روميو

ويرى روميو جولييت لأول مرة وهى تشترك مع فتيات اسرتها فى الرقص . نرى جولييت من وجهة نظر روميو . الكاميرا تنقل لنا ما تراه عينا روميو . وكلما اختفت جولييت بعيدا عن عينى روميو ، نراه يتسلل من مكان الى مكان حتى تظل جولييت « التى بهره جمالها » امام عينيه على الدوام ، مشهد بديع أخاذ .

هكذا يظهر بطلا الفيلم . وهكذا تبدأ قصة الحب بين آشهر عاشقين فى العالم ، وليس هناك حوار لا روميو يتكلم . ولا جولييت تتكلم ، ان روميو ينظر فقط . يتحرك من مكان الى مكان . وينظر . وتنتبه جولييت . فتبدأ هى الاخرى تنظر اليه باهتمام ، وتحس بأن قلبها يدق بسرعة ، ومع خطوات روميو ولهفته ، وجرى الكاميرا وراء جولييت ، تدخل انت ايضا الى قلب القصة

ثم يأتى مشهد الشرفة فى الليلة نفسها ، ان روميو يقفز فوق سور الحديقة ، ويقف وسط الأشجار يتطلع الى شرفة بيت حبيبته ، فيراها بقميص النوم ، انها لا تستطيع أن تنام ، لقد غزا الحب قلبها . عرفت من مربيتها ان الشاب اللطيف الذى كان ينظر اليها باهتمام واعجاب اسمه ، روميو ، وانه من اسرة الاعداء !. ويسمع روميو جولييت تحدث نفسها . انها تحب روميو . ولا يهمها ان يكون من اسرتها او من اسرة معادية ، ماذا يهم الاسم ؟. وهل كانت مشاعرها تختلف لو انه كان شابا من اسرتها ؟.

يسعد روميو بما سمع . فيخرج من مكانه بين الاشجار . يقف تحت الشرفة ، يخاطب جولييت ، فتفزع ، يدهشها ان يكون هناك شاب فى الحديقة فى هذه الساعة المتأخرة من الليل . ثم تتبين ملامحه . تكتشف انه الشاب الذى سلب قلبها . تسأله عن سبب وجوده . وهنا يدور بينهما حوار رقيق من اجمل ما نظمه الشاعر شيكسبير . ويقدم لها روميو اقتراحا جريئا ، فان العداء القديم بين اسرتيهما سيقف حائلا دون حبهما الكبير . لماذا لا يقومان هما بكسر هذا الجدار السخيف الفاصل بينهما ؟ فليتزوجا سرا . ان قسيس الكنيسة يعرفه ، ومن الممكن ان يعقد زواجهما . فتوافق جولييت وينطلق روميو سعيدا كالعصفور انه لا يسير على قدميه . بل تحس انه يطير طيرانا ، فهو فى منتهى السعادة .

وما ان يغيب روميو عن عينى جولييت حتى نراها تهتف باسمه فى لهفة . فيعود روميو بسرعة . ويسألها لم تناديه ، انها لا تعرف لماذا هتفت باسمه ، لقد اشتاقت اليه فقط !. وتمد يديها اليه ، فيمد يديه اليها ، وتقبل يده !.

وفى الصباح تذهب جولييت — سرا — الى الكنيسة . ويتم الزواج ، بلا احتفال . وفى المساء يأتى روميو الى الحديقة مرة أخرى . ويصعد الى الشرفة . وتقبل جولييت يديه . فيطبع روميو قبلة حالمة على شفتيها . ثم يدخل معها الى غرفتها . وتتم ليلة الزفاف دون ان يعلم احد من الاسرتين . وفى الصباح يخرج من غرفة جولييت ..

ويتعقد الموقف . ان والد جولييت يقبل عرضا من شاب ثرى طلب يد جولييت . تنزعج جولييت تلجأ الى القسيس الصديق الذى يعرف سرها . فيعطيها دواء تشربه فتقع فى غيبوبة لمدة ٤٨ ساعة . وهكذا تعتقد اسرتها ان جولييت قد ماتت ، فتدفنها فى قبر تحت الكنيسة ، ويبعث القسيس رسولا الى روميو يحمل اليه رسالة تشرح له الامر . ولكن روميو يصل الى الكنيسة قبل ان يتسلم الرسالة ، ويرى جثة جولييت . ويتصور انها ماتت . فيشرب سما ويموت . وعندما ينتهى مفعول الدواء تنهض جولييت فتفاجأ بجثة روميو الذى انتحر . فتغمد خنجرا فى قلبها وتسقط الى جوار حبيبها وتموت

وينتهى الفيلم بجنازة العاشقين الشابين . ونعشاهما محمولان جنبا الى جنب . وخلف النعش افراد الاسرتين وقد علمهما الحبيبان درسا عظيما . فبعد ان فشلت كل الجهود فى التوفيق بينهما ، جاء الموت — موت العاشقين الصغيرين — فجمع بينهما .

وابرز ما فى الفيلم هو الجو الشاعرى الحالم الذى يغلف قصة الحبيبين الصغيرين . كما نلاحظ الاداء الطبيعى البعيد عن الاسلوب المسرحى . ولعل طريقة التصوير فى السينما الايطالية قد ساعدت على تحقيق هذا النوع من الاداء . فان المخرجين الايطاليين يصورون الفيلم كله صامتا . ثم يسجل الممثلون الحوار بعد ذلك فى الاستوديو بطريقة الدوبلاج المعروفة . وهذا من شأنه ان يركز الاهتمام كله على الصورة اولا . فالمهم هو تصوير المشهد باداء منطلق لا تحده قيود . اما الحوار فيأتى فى الدرجة الثانية . والتحكم فيه أمر سهل .

كما انك لن تتوه وسط زحام شخصيات المسرحية . فالتركيز كله فى السيناريو منصب على البطلين والمربية والقسيس ، وينتهى الفيلم بالمنظر الذى بدأ به . صورة من اعلى ترى فيها المدينة تحت غلاف ضبابى .. تحس بأن هذه القصة دارت فى عالم بعيد . ونحس فى الوقت نفسه بأن هناك خطوطا متوازية بين ذلك العالم البعيد وبين عالمنا الذى نعيش فيه . وان هناك اسرتين — كبيرتين جدا — بينهما عداء قديم ومعارك لا تنتهى ..

وهذه التجربة الفنية العظيمة تبين بوضوح أن قصة قديمة عمرها خمسمائة سنة تقريبا يمكن تحويلها الى فيلم عصرى جدا ..

←





الوجهان الجديدان اوليفيا هاس ـ ١٥ سنة ـ وليونارد هوايتنج ـ ١٧ سنة ـ فى مشهدين من فيلم « روميو وجولييت »



قلوب حائرة

أبو بثينة

فقد الاصدقاء

انا شاب ليبى عمرى ١٩ سنة مشكلتى اننى احب مصادقة الناس واتخاذ اكبر عدد من الاصدقاء فى كل بلد . وعندنا مثل يقول « كثر الاصدقاء تفقد اخيارهم » وانا اخشى ان افقد احدا من هؤلاء الاصدقاء ، وكلما فكرت فى اننى سأفقد احدا منهم احزن . واصدقائى يزدادون كل يوم ، ارشدنى الى حل يجعلنى لا افقد هؤلاء الاصدقاء .

ع.ب.د – ليبيا

● اذا احسنت معاملة اصدقائك ، وضحيت من اجلهم واخلصت الود لهم فلن تفقد احدا منهم الا اذا مات احدهم ، والموت حق على كل حى . فاذا كنت لاتطيق فقد الاصدقاء بالموت فلا تتخذ اصدقاء . واعتقد ان مثلنا العامى القائل « العريان فى القافلة مرتاح » اكثر انطباقا على هذه الحالة من مثلكم « كثر الاصدقاء تفقد خيارهم » لان من يقتنى شيئا فلابد ان يتوقع فقده فى يوم من الايام

تمثيلية غير محبوكة

تزوجت بعد قصة حب . وبعد شهور اردت ان اختبر طهارة زوجتى وعفتها فادعيت اننى سأسافر فى «مأمورية» وفى المساء غيرت ملابسى وتنكرت بمساعدة صديق لى يعمل باحدى الفرق المسرحية وذهبت الى شقتى وفتحتها بالمفتاح الذى معى . فسمعت صوت زوجتى من الحمام تقول « انت رجعت من السفر والا اتلغت المأمورية ؟ » فلم ارد وفتحت عليها الحمام . واذ بها عارية وقد تملكها الرعب وارادت ان تستر جسدها ، ولكنى هددتها اذا استغاثت . فتوسلت الى ان اتركها ولكنى حملتها الى غرفة النوم وقضيت الليل معها . فى اول الامر كانت خائفة ولكنها بعد قليل تجاوبت معى . وفى الصباح غادرت المنزل بعد ان قلت لها اننى صديق لزوجها واننى سأعود اليها كلما سافر زوجها فرحبت بذلك . وانصرفت دون ان تفطن الى اننى زوجها . وبعد ان غيرت ملامحى عدت الى البيت فلم تقص على زوجتى شيئا من هذه القصة . اننى فى اضطراب نفسى بعد هذه الحادثة . اعتقد ان زوجتى غير شريفة . ثم اتذكر انها لم يمسسها احد غيرى فأهدأ ثم اعود الى الغليان .. ما رأيك ؟ هل اطلقها ؟

س.م.ع – المنصورة

● اسمح لى بان اقول لك بان قصتك هذه تمثيلية غير محبوكة . لان « الماكياج » الذى يتنكر به الممثل قد يخدع الناس اذا رأوه على المسرح من بعيد . اما ان يخدع زوجة تقضى معها طول الليل . وتحدثها وتداعبها وتنال منها فشىء لا يصدقه الا السذج من المؤلفين الناشئين امثالك . ويقينى ان هذه الحكاية كلها مكذوبة . بل انك غير متزوج

هل هى عملية احتيال

ارفق لكم مع رسالتى هذه نشرة موقعة باسم « ثناء محمد السعيد وحمدى محمد ابو غازى » بكفر الشيخ يزعمان فيها انهما يشرفان على مكتب لهواة المراسلة والصداقة ومع النشرة كوبون يطلبان من الشبان والشابات ملء بياناته وارساله مع اذن بريد بمبلغ ٣٠ قرشا او ٥٠ قرشا . لدرج اسمائهم فى دليل يزعمان انه سيطبع . وقد ارسلت لهما المبلغ ولم اتلق اى دليل سوى رسالة ترحب فيها « ثناء » بصداقتى والتعرف على . وقد علمت ان هذه الفتاة او السيدة والشخص الذى يشاركها هذا العمل المريب يبحثان عن اسماء الضحايا على صفحات ركن التعارف بمجلة الكواكب . وغيرها من المجلات ، ان مثل هذا العمل وصمة فى جبين ابناء الجمهورية العربية المتحدة ، وتلويث لسمعتنا بين شباب العرب فأرجو تحذير القراء من مثل هذا التضليل .

حسن على ابراهيم – الهرم

● هذا عمل خطير حقا . واذا صح اتهام صاحب الرسالة فان هذا العمل يعتبر نصبا واحتيالا يعاقب عليهما القانون . وانا اطالب هذين الشخصين بتوضيح حقيقة هذه العملية . وهل اخذا اذنا بممارسة هذا العمل من الجهات المختصة . كما احذر قراء الكواكب وغيرها من المجلات التى تنشر ركنا للتعارف من الوقوع فى هذا الشرك . وادعو كل من ارسل نقودا لهذين الشخصين ولم يتلق « الدليل » الذى وعدا بطبعه ان يرسل لنا اسمه وعنوانه وايصال الدفع لنبلغ الجهات المختصة . حماية لذوى النوايا الحسنة من مثل هذه العمليات المخالفة للقانون ، والتى تستغل فيها الابواب النافعة فى الصحف والمجلات استغلالا دنيئا يشوه الهدف النبيل المقصود منها .

مقلب غير نظيف

تزوجت عام ١٩٦٦ . وبعد زواجى بأيام اشارت على حماتى وزوجتى برفع دعوى نفقة ضدى حتى لاتقاسمنى والدتى فى المرتب فقبلت بحسن نية . ولاننى كنت احب زوجتى حبا شديدا وبعد ان انجبت طفلا عملت عمليتين جراحيتين للاجهاض ضد رغبتى . وبعد ثلاث سنوات ، بدأت تهددنى ثم رفعت دعوى تطالبنى بمتأخر النفقة المتجمدة وهو مبلغ ضخم . وانا الان مهدد بالدفع أو الحبس وبما اننى مسيحى ولا استطيع تطليقها . ارجو افادتى كيف اتخلص من هذا المأزق ؟

مجدى .ج.م – جاردن سيتى

● ما من شك فى أن النية السيئة متوفرة عند السيدتين زوجتك وحماتك . وما من شك فى انك شربت مقلبا غير نظيف . ولعل هذا عقوبة من الله على موافقتك على عدم مشاركة والدتك فى جزء من رزقك قد تكون هى فى أشد الحاجة اليه ... والان عليك أن تثبت ان زوجتك كانت تعاشرك طوال هذه المدة بالشهود وبكل وسائل الاثبات . وعدم المطالبة بالنفقة طوال هذه المدة دليل يعزز شهودك . فاذا ثبت ذلك فلابد ان ينصفك القضاء .

مخطوبة لاخى

أنا شاب فى السابعة عشرة . أحببت ابنة عمى منذ كانت فى الثانية عشرة . واتفقنا على الزواج . غير أن أمها اخبرتنى بأن والدى ووالدها اتفقا منذ زمن طويل على أن يزوجوها لاخى الكبير .. والمشكلة الان اننى نلت من هذه الفتاة . وان والدى ووالدها عقدا قرانها على اخى دون علم منهما بما حدث بيننا . ودون ان يقيما وزنا لاعتراض الفتاة . ان ضميرى معذب . أنا وهى نفكر فى الانتحار . هل عندك حل يخرجنا من هذا المأزق ؟

الحائر ع.ب. قسنطينة .الجزائر

● مادام القران قد عقد فلا مفر من قبول الامر الواقع . عليك ان تسكت . وعليها ان تكتم امر الجريمة التى ارتكبتماها فى سن الطيش والنزق . بشرط الا تقف فى طريق هذه الفتاة بعد زواجها من اخيك . والا تحاول لقاءها . وعليها ان تستقبل حياتها الجديدة بسلوك انظف واشرف . اما اى حل اخر فلن يؤدى الا الى فضائح تدمر الاسرة كلها .

طلب زواج

الاسم : ------------------------
الوظيفة : ------------------------
المؤهل : ------------------------
المرتب : ------------------------
الديانة : ------------------------
السن : ------------------------
الحالة الاجتماعية : «الزواج السابق والاولاد» ----------
بيانات أخرى : ------------------------
الرقم المطلوب : «إذا كان الطلب جديًا للنشر فلا يذكر أى رقم» ------
العنوان : «يكتب كاملا وبوضوح ويذكر فيه اسم المدينة والدولة» ------
----

كل طلب لا يستوفى هذه البيانات لا ينشر ... والبيانات الصادقة أفضل للطرفين .. وجميع البيانات تظل فى سرية كاملة



أمانى ناشد .. خطة جديدة للبيت

في مراقبة المرأة بالتليفزيون

تحديد النسل .. وأكلات "الفول" و"البصارة"!

أمانى ناشد .. مراقبة البرامج النسائية بالتليفزيون تقوم الان بعقد اجتماعات مستمرة مع المخرجين والمخرجات الذين يعملون فى مراقبة برامج المرأة لوضع خطة استعداد الدورة التليفزيون الجديدة التى ستبدأ فى الشهر القادم .. وهذه هى الخطوط العريضة للخطة .

المراقبة النسائية بالتليفزيون التى ترأسها أمانى ناشد ستقدم عددا من البرامج التى تهم المرأة المصرية فى حياتها الزوجية .. منها : **برنامج تضم مواده دراسة منظمة لتحديد النسل والطرق السليمة لتنظيم الاسرة ..** والبرنامج يتبع الخطة العامة التى تضعها الدولة فى عملية تنظيم الاسرة .. كاميرات البرنامج سجلت آراء وافكار وأحاديث اجتماعية هامة لكل فئات الشعب المختلفة فى كل محافظات الجمهورية .. سجل البرنامج آراء كبار المتعلمين والفلاحين والعمال.

وعلى القناة رقم ٧ ستقدم برامج المرأة ربع ساعة يوميا تتناول فيه شرح موضوع من الموضوعات التى تهم الاسرة على ان ينتهى الموضوع فى مدة اقصاها اسبوع .. أول موضوع سيتناوله البرنامج « ضيق المسكن » .. فاذا كنت من أصحاب شقة مكونة من غرفة وصالة ، سيقدم لك البرنامج الطريقة السليمة حتى تشعر وكأنك تعيش فى ٣ غرف وصالة وفى الاسبوع الثانى من البرنامج سيقدم طريقة الطهو لاشهر الاكلات الشعبية مثل « الفول » و «البصارة» .. وهى ارشادات عامة ترشد ربة البيت الى الطرق الصحيحة فى الطهى ..

و « الريجيم » سيكون موضوع البرنامج الثالث .. وسيعرض فيه قائمة اسبوعية تضم طريقة ازالة السمنة والشحوم التى تسىء الى «رشاقة» المرأة المصرية .. وما هى القواعد السليمة لطهو المشويات وغيرها . وحياكة الملابس فى المنزل واستغلال الزوجة وقتها فيما يفيد .. وستقدم البرامج النسائية حلقات تشرح كيفية تحويل ست البيت الى «خياطة» تعتمد على نفسها فى تفصيل ملابسها وملابس أولادها

وستضم الخطة الجديدة التى تضعها امانى ناشد فى مراقبة المرأة برامج تربوية توجه فيها سلوك الاطفال فى سن ما قبل المراهقة .. المادة العلمية لهذه الحلقات يعدها اخصائيون فى التربية وعلم النفس منهم : رشدى فام وصمويل مفاريوس ..

هذه الخطة وبرامجها يشترك فى اعدادها وكتابة السيناريو لها وفية خيرى .. جلال الغزالى .. فايزة عبد الشافى . ويخرج هذه البرامج آمال سلام وفاروق سعد وانعام محمد على وهم مخرجو البرامج النسائية بالتليفزيون ..

صلاح البيطار



شادية .. مع رشدى أباظة وماجدة الخطيب خلال العمل فى « زهرة الصبار »

شادية تتزوج رشدى أباظة لمدة نصف ساعة!

تحقيق : سيد فرغلى

بسبب الفقر الشديد فى القصة السينمائية .. مازالت السينما تلهث وراء الاعمال المسرحية والاذاعية الناجحة التى لاقت اقبالا جماهيريا .. واخر هذه الأعمال التى جرت وراءها السينما هى مسرحية « زهرة الصبار » التى قدمها المسرح الكوميدى فى الموسم الماضى وقامت ببطولتها سناء جميل وماجدة الخطيب وعبد الرحمن أبو زهرة .

وهذه المسرحية تعرض فى باريس منذ فترة طويلة ، وقبل أن تقدم على مسارح القاهرة ، كانت هوليوود تعدها فيلما سينمائيا تقوم ببطولته حاليا النجمة انجريد برجمان ، وقبل أن يرى هذا الفيلم النور فى هوليوود ، بدأت ستوديوهات القاهرة تصويره فى فيلم تقوم ببطولته **شادية ورشدى اباظة وماجدة الخطيب** التى تمثل نفس الدور الذى مثلته على المسرح مع **عادل امام** ويخرجه **فطين عبد الوهاب**

ويقول لى **فطين عبد الوهاب** مخرج الفيلم : أنا أعجبت جدا

بسيناريو الفيلم ولم أرد أن أدى المسرحية حتى لا أتأثر بحوادثها التى تأخذ الصبغة المسرحية البحتة ، وحتى لا أتأثر أيضا بطريقة الأداء المسرحى ، ولكن مع ذلك فالسيناريو الذى كتبه أحمد رجب يحافظ على المضمون والخط الرئيسى للمسرحية ؛ حتى الاضافات الجديدة التى يتطلبها العمل السينمائى لا تخل بالمضمون والشخصيات موجودة كما رسمتها المسرحية ..

اما شادية فتقول : لم تتح لى الفرصة حتى اشاهد المسرحية كاملة ، انما شاهدت فصلا واحدا فقط ، ولكنها عمل جيد وملىء بالمواقف المدروسة التى تساعد على الاجادة .. وعن دورى فهو جديد فى كل شىء ، حتى أن هناك مواقف تسمح لى بالغناء ، ولذلك فسوف اغنى اغنيتين بلحنهما لى الان بليغ حمدى . وعلى ذلك فمواقف الغناء ليست محشورة !

ويقول **رشدى اباظة** : ان النص ممتاز ، وهو من الروايات الكوميدية ذات المستوى الراقى ، وكنت أتمنى أن أراها على المسرح .

ولماجدة الخطيب رأى لانها الفنانة الوحيدة التى مثلت النص فى المسرح وفى السينما فتقول : **« زهرة الصبار » عمل فنى متكامل ، اما دورى الذى مثلته فى المسرح وفى السينما فمن الادوار التى احببتها وعشت فيها ، وأنا سعيدة لانى مثلته مرة ثانية فى السينما ، والاختلاف الوحيد هو اننى كنت على المسرح اعمل بائعة اسطوانات ، أما فى الفيلم فاننى ابيع الزهور ، وهذا اختلاف طفيف تتطلبه الحبكة السينمائية .**

وأعود الى قصة الفيلم فهى تدور حول طبيب أعزب «بصباص» يحب الجنس الناعم ، ولكنه لا يريد الارتباط بعلاقات طويلة مع أية سيدة أو فتاة يعرفها ، ويحب التغيير دائما ، ولذلك فعندما يتعرف بفريسة جديدة وتطلب منه الزواج يفر هاربا ، وتعرف على فتاة «ماجدة الخطيب» صاحبة محل زهور ، وفى أول لقاء لهما يقول لها : انه متزوج وعنده ٣ أولاد .. وأعجبت به الفتاة لشجاعته وصراحته وأحبته أكثر وتمسكت به ، لانها كانت دائما تبحث عن الرجل المثالى ، وفى نفس الوقت تعمل عند الطبيب ممرضة « شادية » تشرف على كل شئونه ، وهى بمثابة سكرتيرة خاصة أكثر منها ممرضة ، وهى تحب الطبيب سرا ولم تبح له بهذا الحب ، وتتعذب نتيجة لتصرفاته ، ولكن يكفيها انها بجانبه ، وراح الطبيب يعيش فى قصة حب مع بائعة الزهور ، ويطلب منها الزواج ، ولكن بائعة الزهور المثالية ترفض طلبه لانها لا تريد أن تبنى سعادتها على حطام اسرة اخرى ، ويحاول الطبيب أن يقنع بائعة الزهور بأن زوجته هى التى تطلب الطلاق ، وتصر بائعة الزهور على أن تسمع هذا الكلام من الزوجة نفسها ، ويفكر الطبيب فى احضار فتاة تمثل دور الزوجة المصرة على الطلاق ، **وهداه تفكيره الى الممرضة « شادية » على أن تمثل دور الزوجة لمدة نصف ساعة فقط** ، وتحدث عدة مواقف حرجة ، وفى نفس الوقت كانت ماجدة الخطيب قد أحبت عادل أمام الذى يعمل « دوبليرا » فى السينما ، وتتأزم الامور ، ويفشل زواج الطبيب من بائعة الزهور ، وينظر حوله فلا يجد الا الممرضة التى تحبه فى صمت ، ويعرض عليها الزواج ، ويكون هذا العرض بمثابة الروح التى اعادتها الى الحياة .. وتظل بائعة الزهور بلا زواج ، لانها تبحث عن الرجل المثالى وهو شىء مفقود فى هذا العصر ..

وأسأل فى النهاية المخرج فطين عبد الوهاب عن رأيه فى تحويل الاعمال المسرحية والاذاعية الناجحة الى أفلام فيقول :

اعتقد انها عملية صعبة جدا وخاصة بالنسبة لاعدادها كسيناريو سينمائى ، لانه غصب عنك لابد أن تتمسك بكل سطر فى المسرحية ، وهذا يتطلب جهدا كبيرا من السيناريست الذى يريد تحويل المشاهد الكلامية الى صور ، بعكس لو كانت هناك فكرة قصة من سطرين فانه يمكنك ان تشكل فيها كما تريد ..

والتليفزيون هو الذى جعلها صعبة وخطرة ، لان العمل المسرحى اصبح يشاهد بكثرة ، ولذلك فعند تحويله الى فيلم ، فالجمهور يصبح ناقدا عنيفا ، وربما تغير الابطال يجعل هناك شيئا من المقارنة المستحبة !.

حوار حول العمل .. بين شادية وفطين عبد الوهاب مخرج الفيلم



هواة من ربع قرن !

منذ بدأ معهد التمثيل ، ودفع الى الوسط الفنى بابنائه ، تساقط بعض ابنائه ، ثم تواروا فى وظائف هنا وهناك .. واثبت بعضهم قوة وعمق الموهبة فى اعماقه ، وكانت له جولاته فى ميادين المسرح .. وقاوم كل عقبات الحياة الفنية فلم يتلاش أو يتبدد .

ولعل الدفعة الاولى التى تخرجت فى المعهد هى أكثر الخريجين عموما حظا من الثقة بقدراتها وموهبتها .. وأكثرهم حظا من الشهرة فى ميادين المسرح ..

ويقصدون بها عبد الرحيم الزرقانى ، ونعيمة وصفى ، وحمدى غيث ، وغيرهم .

وما يقال عن هذه الدفعة الاولى وحظها من ثقة الوسط الفنى ، ومن النجاح هذه حقيقة .. بلا دخول فى المقارنة بينها وبين غيرها من الدفعات

ومع ان زكى طليمات عميد المعهد يومئذ ، اعفى عددا من أبنائها من شرط توافر المؤهل الدراسى ، وقبل بعضهم من غير الحاصلين على البكالوريا أو التوجيهية ... لتوافر الموهبة فيهم .. معنى هذا أن سبب تفوق هذه الدفعة لم يكن من ناحية المؤهل الدراسى ..

كما ان برنامج المعهد ظل لفترة نسبية كما هو ، وكان زكى طليمات نفس العميد ، ويطوره بالطبع الى الافضل

فلماذا استحق هؤلاء بالذات هذه الثقة . ولماذا أكدوا نجاحهم بهذه الصورة ؟

لقد سمعت من عبد الرحيم الزرقانى ، فى حديث له مع عالم المسرح قصة من حياته ، ربما تكشف عن سبب تفوق هذه الدفعة ، قال انه ترك وظيفته يوما ما ، التى تعطيه ٣٥ جنيها ، ليعمل فى المسرح الذى لم يعطه غير ١٥ جنيها ، او قريبا منها . .

ان هذه هى طبيعة الهاوى ، الذى يتفانى حبا فى عمل ، فيضحى من اجله .. لا يكون هدفه آلاف الجنيهات ، أو اقتناء العربات .. وانما سعادته ان يحقق فنه ، ويمارسه ..

ولقد كان أكثر هذه الدفعة فعلا من الهواة ، الذين اقبلوا على فنهم بحب .. والحب دافع قوى للفنان لكى يدرس ويتعمق .. ويبذل كل ما فى حياته من أجل فنه ..

طه قابيل

تحية كاريوكا .. ومنى قطان .. جيلان مختلفان فوق خشبة المسرح

أحـــ

منى قطان .. وجـه جـديد ستظهر هذا الموسم مع فرقة تحية كاريوكا ..

ولعلها اول وجـه جديد عـلى المسرح يتنبا لهـا جميـع الذين يعملون معها فى فرقة تحية كاريوكا بنجاح كبير .

قـالت عنهـا **تحيـة كاريوكا** لقد أثبتت منى قطان منذ اليوم الاول لبروفات أم العروسة انها فنانة موهوبة واستطاعت أن تؤدى دورها أثناء التدريبات المسرحية بطريقة تنبىء عن موهبة نادرة .. ومنذ رأيتها تقف فى البروفـات داخلنى الاطمئنان على مستقبلها .. انها تملك جاذبية الممثلة التى يمكن ان تكسب حب الجمـاهير وتتجاوب معها سريعا ..

وقال عنها **المخرج فايز حلاوة.** منى قطان من أكفأ الوجـوه المسرحية الجديدة .. وهى ليست جـديدة على المسرح فقد سبق أن **ظهرت فى مسرحية « المذكرة » بمسرح المائة كرسى ، واذا كانت لم تتمكن من اعطاء كل ما عندها فى اول مسرحية اشتركت فيهافانى اتوقع أن تثير ضجة فنية عنـد ظهورها فى مسرحية «أم العروسة» بل اننى اتنبأ لها بان تصل سريعا الى الصف الاول بين نجوم المسرح فمنذ بدأت تعمل معى فى مسرحية « أم العروسة » وهى تسجل فى كل مرة نجاحا ملحوظا ، فضـلا** عما تتميز به من ثقافة مسرحيـة واسعة ومعلومات فنية غزيرة لاشك ستفيدها كل الفائدة فى مستقبلها الفنى .. أريد باختصار ان اقول ان منى قطان كسب كبير للمسرح المصرى .

فمن هى منى قطـان التى استطاعت ان تثير اهتمام جميـع زميلاتها وزملائها فى فـرقة تحية

منى قطان

ـدث وجـه في الموسم المسرحي!

كاريوكا وفي مقدمتها تحية كاريوكا نفسها والمؤلف المخرج فايز حلاوة

أنها شابة في ربيع العمر .. تجاوزت العشرين عاما .. تخرجت في الجامعة الامريكية وحصلت على بكالوريوس في أدب اللغة الانجليزية وكانت « الدرامـا » من بين دراساتها الجامعية .. وبعد أن تخرجت عملت مراسلة للوكالة الوطنية للاخبار الاذاعية في لبنان .. ورغم النجاح الذي حققته في هذا المجال ، الا انها تحس بأن مجالها الحقيقي هو الفن .. وكانت تتابع النشاط المسرحي والسينمائي دائما .. ولما تزوجت من الاستاذ **صلاح جاهين الرسام** الكاريكاتيري المعروف ، وجدت فيه خير مشجع على اتجاهها للفن بشرط ان يقوم هذا الاتجاه على أساس علمي ، أي أن تتلقى الدراسات التي تصقل مواهبها .

والتحقت بمعهد الفنون المسرحية .. ومنذ الايام الاولى لدراستها في المعهد وجدت من أستاذها احمد عبد الحليم تشجيعا كبيرا ، فقد لمس باحساس الفنان مواهبها الفنية ، ولهذا رشحها لدور في مسرحية « المذكرة » التي اخرجها لمسرح المائة كرسي ..

وتقـول منى قطان .. ان التشجيع الكبير الذي لقيته من استاذي احمد عبد الحليم يجعلني مدينة له مدى حياتي ، فالفنان الذي يسانده تشجيع صادق في اولى خطواته الفنية يشعر بأثر هذا التشجيع في حياته الفنية .

ومنى قطان استطاعت بفضل ثقافاتها المختلفة واطلاعاتها المستمرة في فنون المسرح وأدبه أن تكون رأيا عن المسرح العربي ، فهي تقول : ان الشيء الغريب الذي يستلفت النظر في مسرحنا انه ينقسم الى قسمين .. الاول وهو مسرح المثقفين الذي يقدم الوانا من الادب المسرحي الذي لا يستسيغه ولا يهضمه غير المثقفين الذين اتيحت لهم دراسات خاصة ساعدتهم على تذوق الادب المسرحي ، والقسم الثاني وهو المسرح الشعبي اي المسرح الذي يقدم مسرحيات يقبل عليها كل طبقات الشعب وتتفهمها وتعجب بها .. واني أرجو أن يعمل المسرحيون على ايجاد مسرح موحد يرضي جميع الثقافات والاذواق .

وفي رأيي ان من اهم الشروط التي ينبغي توافرها في هذا المسرح ان تكون لغته مبسطة بحيث تجمع بين تراث اللغة العربية وبين اللغة العامية المطعمة باللغة الفصحى ، وبهذا يصل الى قلوب الناس ، وبهذه اللغة نستطيع ان نقدم روائع المسرح العالمي في لغة مبسطة دون اسفاف ..

ومنى قطان ترى أن سميحة ايوب هي أحسن ممثلة مسرحية وان دور سميحة في مسرحية « دائرة الطباشير القوقازية » يضعها فوق قمة الاداء التمثيلي .

● **وفي رأي منى قطان ايضا ان السينما العربية تلقى اقبالا من الجماهير اكثر من المسرح ، والتفاؤل يملؤها بالنسبة لمستقبل السينما المصرية رغم ما تعانيه الآن من ازمة الثقة عند الجماهير ، فهي ترى أن محاولات الشبان الجدد ، واتجاهاتهم نحو فن سينمائي جديد يبشر بمستقبل زاهر للفيلم المصري ..**

● واحب الاغاني الى منى قطان هي أغاني شادية التي تعبر بها عن ذوق بنت البلد المصرية وشخصيتها ..

● **وهي سعيدة جدا بدورها في مسرحية « ام العروسة » وسعيدة بالتشجيع الكبير الذي تلقاه من تحية كاريوكا وفايز حلاوة ..**

حسين عثمان

● كتاب جديد ●

المرأة والحب

شهد القرن العشرون تقدما هائلا في العلوم والتكنولوجيا واستطاع العلماء ان يجدوا الحلول لكثير من المشاكل التي واجهت الانسان منذ بداية الخليقة . ولكننا مع هذا التقدم لم نستطع ان نجد الحلول العملية لمشكلة العلاقات الخاصة بين المرأة والرجل . وكتاب المرأة والحب محاولة جادة لالقاء الضوء على علاقة المرأة والرجل بفكر مفتوح ومن خلال دراسات علمية .

اختيار
لويس جريس

يصدر عن مؤسسة روز اليوسف
٣١ يوليو

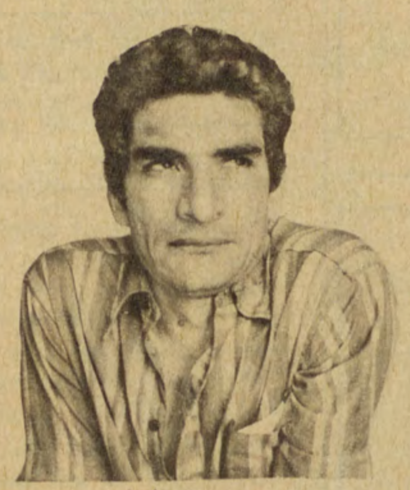
يمثلون فى التليفزيون وعلى المسرح فقط

تحقيق : فؤاد معوض

رجاء حسين

« اتفقوا جميعا على عدم الكلام وحجتهم فى ذلك انه سبق لهم الحديث والنقاش والشرح فى مثل هذا الموضوع دون اى فائدة !.. لذلك قالوا لى لاتتعب زوجك وخدها من قصيرها فلن يسمع احد كلامك .. باختصار لقد فاض بنا .. ومنتجو السينما وايضا مخرجوها لن يهتموا بنا .. والسؤال الان ما هو سر عدم الاهتمام هذا .. بل ما معناه بالرغم من اننا قدمنا فى المسرح وفى التليفزيون اعمالا جيدة منحنا الناس والنقاد عليها كلمات الاعجاب والاستحسان بل بعضنا اخذ على هذه الاعمال جوائز تقديرية .. ما السر ياترى ؟!.»

حسن عبد الحميد



محيى اسماعيل



عايدة عبد العزيز

وقبل أن ندخل فى التفاصيل لابد من عملية تفسير مختصرة لاصل المشكلة .. فى المساء عندما تجلس امام شاشة التليفزيون أو عندما تذهب للفرجة على احدى المسرحيات التى يقدمها المسرح كثيرا ما يعجبك احد الممثلين أثناء تأدية دوره فتصفق له وتقول الله .. مدهش .. ياه ، ثم تكمل باقى السؤال .. ولكن – ياخسارة – لماذا لا يعمل مثل هذا الممثل فى السينما !؟. صحيح لماذا ؟!. نفس السؤال الذى تعبت فى البحث عن اجابة له عند هؤلاء الممثلين الموهوبين من الشباب .

أنا ممثلة مغرورة

وتقول « رجاء حسين » خريجة المعهد العالى للفنون المسرحية دفعة عام ١٩٥٨ .. قدمت فى المسرح اعمالا كبيرة منها كوبرى الناموس .. وسكة السلامة .. وبير السلم .. وعيلة الدوغرى .. وتاجر البندقية .. وبيت برنارد البا .. وكوابيس فى الكواليس .. **والمسرحية الاخيرة شاهدها احسان عبد القدوس بعدها قال عنى – فى خواطره الفنية – باننى سارة برنار الشرق !.** وبالرغم من كل هذا لم أعمل حتى الان فى السينما ... **ربما السبب يعود الى أننى لست صاحبة المقاييس السينمائية المتعارف عليها .. ومنها مثلا الجسد المشوق .. والعيون الكحيلة الواسعة .. والوجه المصبوغ بالاحمر والاخضر .. انا فقط ممثلة مثقفة خريجة معهد ولست خريجة نادى الجزيرة .. ففى نادى الجزيرة الكثير من البنات اللاتى يلفتن نظر مخرجى السينما بحلاوتهن فقط ..**

وطول عمرهن لن يستطعن لفت انظار الناس الى الفن الذى يقدمنه لانهن لايقدمن فنا بالمرة بل الذى يقدمنه عبارة عن عرض لازياء المينى جيب والميكرو وايضا اخر موضات البوستيج والرموش وخلافه !. مؤهلى الوحيد ايضا اننى ممثلة ممتازة والذنب ليس ذنبى فى انهم لم يكتشفونى للعمل فى السينما فقط أكتفوا باكتشاف ممثلات ليس عندهن وعى .. ولا دراسة .. ولا اى شىء .. » مش لاقيه فيهم حاجة ابدا » !. ثم بالله عليك قل لى لماذا دائما السينما بعيدة **عن ممثلات المسرح بالرغم من أن السينما زمان قامت على اكتاف المسرحيين .. زكى رستم ، يحيى شاهين ، عبد الوارث عسر ، زوزو نبيل ، زهرة العلا ، نجمة ابراهيم .. هل لان مخرجى** السينما ومنتجيها مشغولين عن النشاط المسرحى ولا يتابعونه او ماذا !؟ أنا واثقة تماما من أننى سأعمل فى السينما .. ولكن فى « المشمش » !.

وقفوا ضدى

ويقول « عبد العزيز مخيون » **خريج المعهد العالى للفنون المسرحية دفعة عام ١٩٦٧ :**



عبد العزيز مخيون .. فى مشهد من « ميرامار » ..

قدمت فى المسرح أعمالا كثيرة اشهرها دور البطولة فى مسرحية «تانجو» وشخصية منصور باهى فى تمثيلية « ميرامار » بالتليفزيون .. وسأذكر لك حادثة حدثت لى مع السينما وقد كان المخرج نور الدمرداش قد اتفق معى على القيام بأحد ادوار البطولة فى فيلم من انتاجه اسمه « حب وموسيقى وجاسوسية » وبالفعل قمت بتوقيع العقد بل أكثر من ذلك عملت معهم أكثر من عشرة ايام .. وبعد هذه المدة من التصوير فوجئت بمن يقول لى انت لاتصلح للدور لانك صاحب وجه صغير !. لماذا مثلا اكتشفوا فى حكاية هذا « الوجه الصغير » اخيرا علما بانهم قاموا قبلها بعمل «التيست» اللازم وتأكدوا من صلاحيتى بدليل اننى قمت بالتصوير فى الفيلم .. هناك سر دعنى اقوله لك فى اذنك .. لقد وقفوا ضدى ونجحوا !. تسالنى من هم هؤلاء .. اعفنى من الاجابة حتى لا اتسبب فى اثارة المشاكل فهى ليست من طابعى !

التمثيل فى فيلم أجنبى

ويقول «محيى الدين اسماعيل» عندنا قاعدة تقول بان التمثيل اصبح حقا مباحا للجميع !. والدليل على ذلك أن كل الناس



محمد عنانى

تعمل فى السينما الا خريجى المعاهد الفنية وهو الامر الذى يجعلنا نتحسر على الشهادة التى تعبنا فى سبيلها واخذناها !.. ما الفائدة من المعهد والطالب يظل فيه طوال اربع سنوات بعدها يتخرج ليعانى من البطالة الفنية بينما نجد مئات غيرنا هم الذين يعملون .. من الذى سمح لهؤلاء بالتمثيل .. بصراحة لايمكن بحال من الاحوال ان نصل الى مستوى فنى رفيع طالما ان المجاملات مستمرة .. وطالما ان المخرجين يكتشفون ابطال وبطلات افلامهم من نوادى الكرة والملاهى الليلية تاركين اماكن الفن الحقيقى فى المعاهد الفنية وعلى « خشبة » المسارح ! تصور لقد نسيتنى السينما المصرية واكتشفنى اخيرا المخرج « روبرتو مونترو » وقدمنى فى أحد ادوار البطولة فى الفيلم الاجنبى « الداورية الانتحارية »

العلاقات الشخصية عقبة

ويقول « محمد عنانى » خريج المعهد العالى للفنون المسرحية عام ١٩٦٤ : اشهر ادوارى فى المسرح .. دور الابن المصاب بحالة نفسية فى مسرحيه « بير السلم » .. ودور البلياتشو فى مسرحية « البلياتشو » وفى التليفزيون قمت بأدوار البطولة فى أكثر من عمل فنى .. بندقية اللبن .. ازمة الدكتور عوض ، مسافر بلا وداع ، حارة المغربى .. لذلك استعجب واندهش من ان مخرجى السينما لا يطلبوننى للعمل فى افلامهم .. هل لابد وان تكون هناك صفة القرابة الشخصية وبعض المقومات الاخرى ... للاسف أصبحت هذه الاشياء هى مقومات الممثل السينمائى .. وأنا لا أملكها !.

السينما مزدحمة جدا

وتقول « عايدة عبد العزيز » .. نلت جائزة احسن ممثلة عام ١٩٦٢ عندما قمت بدور البطولة فى الفيلم التليفزيونى « الحقد الاسود » .. ونلت الشهادة التقديرية على دور زوجة الباشا فى تمثيلية « شىء فى صدرى » علاوة على اننى ظللت فى لندن ما يقرب من خمس سنوات للدراسة وبالذات فن التمثيل.. وبالرغم من كل هذا لم اعمل حتى الان فى السينما وربما السبب هو اننى لا اجيد طريقة عرض نفسى .. ومخرجو السينما ومنتجوها دائما يختارون القريب .. ربما مثلا لايمانهم بالمثل الشعبى القائل « القريب من العين قريب من القلب » !.. لذلك دائما تجدهم يعتمدون باستمرار على ميرفت أمين ونجلاء فتحى وشمس البارودى ونيللى وليس بينهن واحدة منهن خريجة معهد اللهم الا «شمس البارودى»

وللاسف تركت المعهد قبل ان تستكمل دراستها .. والمشكلة فى رأيى لابد لها من حل .. مثال ذلك لابد من الاعتماد فى التمثيل على خريجات المعهد !. ولابد من ان يبحث المخرجون والمنتجون عن ممثلى المسرح وتقديمهم للعمل فى السينما بنية صادقة ! . ولابد أيضا من ايجاد التعاون الفنى بين المعاهد الفنية وبين مؤسسة السينما من اجل حماية خريجيه وتقديمهم وتلميعهم !. ولابد من ايجاد نقابة فنية جادة تقوم على رعاية مصالح الفنانين الجادين.. باختصار السينما لا تزال حتى الان مزدحمة بالوجوه الجديدة غير الدارسة .. وتصور انهم يطالبون مثلنا بالفرصة .. والمساواة .. والعمل !.

زهقان وغاضب

ويقول « حسن عبد الحميد » خريج فنون مسرحية عام ١٩٦٠ .. واحصائية الاعمال التى قدمتها فى مسرح الجيب ، قمت بأدوار البطولة فى مسرحيات « لعبة النهاية ، بستان الكرز ، المستخبى » وفى المسرح القومى « رحلة خارج السور ، لاتسدلوا الستار ، الحقيقة عارية ، المذكرة » وفى السينما لا شىء .. ويبدو لى ان مخرجى السينما ومنتجيها غير مقتنعين - بتاتا - بممثلى المسرح والدليل ان صلاح ابو سيف ، وكمال الشيخ ، وحسين كمال شاهدونى وانا امثل على المسرح وقالوا لى كلمات هايل ، وممتاز وكلام حلو كثير من هذا النوع .. اذن لماذا لم يستغلونى .. هل هم يضحكون على مثلا بمثل هذا النوع من كلمات الاعجاب .. هل لابد لى من المرور عليهم يوميا فى مكاتبهم لاقول لهم « نحن هنا » . تصور .. والحادثة وقعت منذ عشرة أيام عندما وصلنى من أحد الزملاء أن احد المخرجين السينمائيين سأله عنى.. خاصة وأحد الاصدقاء كان قد أوصى المخرج بتشغيلى فما كان من الزميل اياه الا انه راح يشكر له فى شخصى وفى فنى واضاف الى كلامه جملة : وكمان شاب وكويس ومثقف قوى .. وتغيرت ملامح المخرج وقال : لا ياعم .. ما دام مثقفا ابعدنا عنه !. باختصار أنا زهقت .. وتعبت ..

●

وبعد فهذه هى المشكلة .. العرض فيها كان من جانب واحد فقط .. جانب الممثلين بالذات . وبقى رأى المخرجين والمنتجين والسؤال المطلوب منهم الاجابة عليه .. لماذا حتى الان السينما المصرية « تلوى » رقبتها الى الخلف بعيدا عن ممثلى وممثلات المسرح .. سؤال فى حاجة الى جواب !..



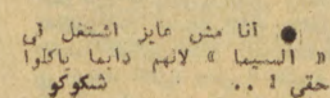
قال الراوى

يقدمه : فرفور

من غير تكييف


ميرفت امين


لبلبة




شفيق جلال

● انا طابخة النهارده «كشرى» .. اصل باحبه قوي ! ..
فايزة احمد

● ما تعرفش المخرجين وبتوع « السيما » مبيشغلونيش فى الافلام بتاعتهم ليه ؟! ..
شفيق جلال

● ماعنديش قصص حب .. خلاص كبرنا بقى ! ..
عبد اللطيف التلبانى

● أنا مش عايز اشتغل فى « السيما » لانهم دايما ياكلوا حقى ! ..
شكوكو

● لازم امثل ادوار الاغراء ومافيش حد احسن من حد !
ليلى طاهر

● السنة دى ذاكرت الدروس بتاعة الكلية كويس خالص .. ان شاء الله حانجح ! ..
ميرفت امين

● يمكن أعتزل التمثيل وأحترف الرقص .. مش احسن بالذمة ! ..
نجلاء فتحى

● مافيش ادوار جيدة .. حاضطر بعد كده أعمل أى حاجة ! ..
كمال الشناوى

● معايا قرشين فى البنك . يادوبك ينفعوا فى وقت «الزنقة» !
لبلبة

انفصال سوزى خيرى عن زوجها طالب الطب

اينما تكونوا يدرككم الزواج .. هكذا تقول الراقصة سوزى خيرى .. والدليل على ذلك بعد انفصالها عن زوجها الاول كانت قد قررت عدم الاقتراب من باب المأذون ايمانا منها بالمثل القائل : « البعد عن الجواز غنيمة » !.

لذلك قررت منذ ثلاثة اشهر السفر الى لندن للرقص هناك وحتى تكون فى منطقة آمنة ليس بها زغاريد ولا عرسان .. وهو الشىء الذى كانت سوزى تحلم به وتتمناه ! ..

والذى يتمناه المرء شىء والذى يدركه أشياء .. والذى أدرك سوزى أخيرا احد الطلبة الذين يدرسون الطب هناك - وهو للعلم من قطر شقيق - وقد ظل كل ليلة يذهب الى الملهى التى تعمل به وفى البداية راح يبدى اعجابه بها .. وفى النهاية راح يحصى لها ثروته .. و ..

- عندى ماشا الله عمارة فى مصر ١٣ دور ! ..

- عندى ماشا الله فى المنوفية ١٥ فدان ! ..

- عندى ما شاالله فى المنصورة فيللا وحمام سباحة !..

وظل هكذا طوال ثلاث ساعات معها يحصى لها ايضا املاكه التى فى شبين الكوم والتى فى كفر الشيخ والتى فى شبرا اليمن وحتى تأكدت سوزى بالفعل انها عثرت على عريس « لقطة » ليس له مثيل ولا بديل وهو الامر الذى جعل سوزى توافق على الفور .. والفاتحة .. والمأذون واصبح الاثنان زوجين على سنة الله ورسوله ! ..

وفى لندن كان العريس دائما يشكو « الافلاس » وبأن مديرى أعماله تأخروا فى ارسال المبالغ المتفق على وصولها اليه شهريا وطلب من سوزى أن تصرف عليه مؤقتا خاصة وانه ليس بين الزوجين حساب ! ..

وقد ظلت سوزى تصرف عليه اقتناعا منها بأنه فى القاهرة سيسدد لها كل هذه الديون وأيضا يشكر لها هذا المعروف..

والى آن عاد الاثنان والعريس يطلب منها « مصروفة » بحجة ان مديرى أعماله تأخروا فى ارسال المبالغ وهو الامر الذى جعل سوزى «تشك» فيه .. وبوسائلها الخاصة استطاعت ان تكشف فعلا انها كانت ضحية عريس لا يملك من حطام الدنيا الا ملابسه .. وبأنه لا يملك الجلد ولا السقط وبأنه على الحديدة .. واكتشافات كثيرة جعلتها تطلب منه الطلاق .. وبالفعل تم الانفصال بين الاثنين فى بداية هذا الاسبوع . ويافرحة ماتمت على رأى والدتى سـ أم فرفور !.

الرجل الذى باع الترام للممثلة ماجدة الخطيب

بعد وفاة والدتها اصبحت **ماجدة الخطيب** ممثلة «بنت عز» فقد ورثت فجأة ١٢ فدانا من اراضى المنصورة ! ..

ولما كانت ماجدة الخطيب مشغولة حتى شوشتها باشياء كثيرة تشغل بالها فقد فكرت على الفور فى أن تبيعها وبناء عليه قامت بتفويض احد السماسرة للقيام بمثل هذه العملية خاصة وهى لا تفهم فى مثل هذه الامور !

وقد ظل السمسار فترة تزيد على الشهر يبحث عن مشتر حتى وجده فى شخص « دفيان » يمتلك عدة الوف من الجنيهات كان قد وضعها تحت البلاطة لمثل هذه الظروف وبالفعل تم الاتفاق بين الطرفين وعلى أن يذهب الاثنان معا الى المنصورة للقيام بعملية « الفرجة » بالاضافة الى ذلك كان المشترى قد وضع يده فى جيبه واخرج مبلغا وقدره ستمائة جنيه اعطاها للسمسار على سبيل العربون .. وعلى أن يسلمه بالتالى الى ماجدة الخطيب صاحبة الارض ! ..

وبعدها ظل المشترى ينتظر حضور السمسار بناء على الموعد المتفق عليه بينهما للذهاب الى هناك ولكن دون جدوى وهو الامر الذى جعل « الفار يلعب فى عبه » المشترى ويشك فى انه وقع ضحية محتال استطاع بذكائه ان « يلهف » العربون ويختفى ، فما كان منه الا أنه اتصل تليفونيا بصاحبة الارض .. و ..

- آلو .. مدام ماجدة الخطيب

- أيوه يا أفندم يلزم خدمة .

- الحكاية وما فيها .موضوع الارض ! ..

وقبل أن يكمل صاحبنا اياه الحكاية كانت ماجدة تضحك بشدة وهى تقول له : دلوقت « الضحايا » بقوا أربعة ! .. فقد اتضح ان السمسار استولى على عربون الارض من عدة أشخاص وكان قد وعد كل واحد منهم على أنه هو المشترى الوحيد ولا أحد سواه .. وقد قامت ماجدة الخطيب اخيرا بابلاغ النيابة للقبض عليه وايداعه «الكلبشات» وسجن الاستئناف !

أخبار الفنانين فى الحر

● **ماهر العطار** اشترى ثلاثة « مايوهات » جديدة ! ..

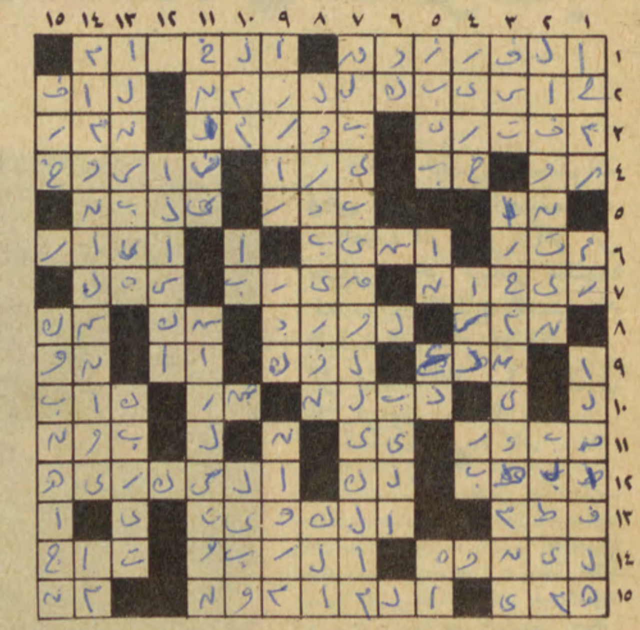
● **شمس البارودى** ذهب الى الاسكندرية فى اوائل هذا الشهر للتمثيل فى أحد الافلام التى تصور هناك وايضا للتصييف !

● **فهد بلان** يقضى الليل دائما مع صديقه المطرب محمد عبد المطلب فى الملهى الخاص الذى يملكه الاخير بشارع الهرم .

● **فايزة احمد** فتحت كل نوافذ شقتها المطلة على النيل .. مؤقتا لحين تركيب اجهزة التكييف

مسابقة الكلمات المتقاطعة

رقم « ١٢٩ »



اعداد : ابراهيم عطية

افقيا :

١ ـ شاعر أموى ـ موسيقى لمحمد عبد الوهاب

٢ ـ اغنية لام كلثوم ـ بشرى « معكوسة »

٣ ـ طاغية ـ دولة أسيوية ـ حيوان مفترس

٤ ـ ثلثا كلمة سرو ـ كلمة مدح او رضا « معكوسة » ـ اشاهد « معكوسة » ـ في البخور

٥ ـ اداة نصب « معكوسة » ـ القمر في كامل استدارته ـ سرقن

٦ ـ من المقاييس ـ مبيض الرأس ـ مايو « باللبنانية »

٧ ـ نبات طيب الرائحة ـ لمعان « معكوسة » ـ منبسط

٨ ـ من الحيوانات ـ لقب انجليزي ـ وخز ـ ظن

٩ ـ ابلد عربى « معكوسة » ـ مجلة امريكية ـ متشابهان ـ لا « بلغة اجنبية »

١٠ ـ عاصمة أوروبية ـ الذى ـ غطاء عسكرى للرأس

١١ ـ مدافن ـ متشابهان ـ عاصمة اوروبية

١٢ ـ مهنة انسانية ـ لاجلك ـ من ثلاثية نجيب محفوظ

١٣ ـ منع عنه لبن الام ـ دولة عربية

١٤ ـ نوع من الاقمشة ـ من الامراض ـ اكليل

١٥ ـ حزنى ـ خليفة عباسي ـ حرف جر

راسيا :

١ ـ من الالوان ـ فات ـ الرفقة الراجعة من سفر

٢ ـ شاعر فرنسي راحل ـ مصيف مصرى

٣ ـ تبتلع « معكوسة » ـ اغنية لفريد الاطرش

٤ ـ صوت الماء « معكوسة » ـ من الحيوانات ـ معبود

٥ ـ مشروب من العنب ـ توجع ـ ارجع ـ لفظة الم « معكوسة »

٦ بط « بالانجليزية » ـ مركز في محافظة كفر الشيخ

٧ ـ اغنية لمحمد عبد الوهاب

٨ ـ شاعر انجليزى راحل ـ عشب

٩ ـ فى القميص ـ حزن « معكوسة » ـ حارس مرمى مصرى « معكوسة »

١٠ ـ يبعث على السام « معكوسة » ـ احد الوالدين ـ وخيم « معكوسة »

١١ ـ من الحشرات ـ رقصة امريكية قديمة

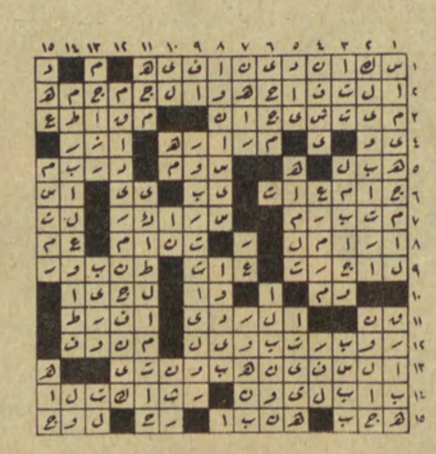
١٢ ـ ولاية امريكية

١٣ ـ من نظريات اينشتاين ـ من المعادن

١٤ ـ مؤلف اغانى مصرى ـ احد الوالدين

١٥ ـ صغير الطائر ـ عاصمة الدانمرك

حل واسماء وصور الفائزين في المسابقة رقم « ١٢٧ »



مصطفى فرغلى ـ حلمى الزميتى

محمد صلاح ـ احمد هشام

يوسف صالح ـ محمود الشربتلى

محمد دياب ـ سامى ابو الفتوح



محمد زكى



ابو ار الشربينى



منى حسنى



سعاد على



نوال يوسف

سعيد عبد الغنى سليم ـ ٨ ش الشمرلى ـ الجمرك ـ اسكندرية
عايدة محمود محمد سليمان ـ قليوب البلد ـ ش محمد فريد ـ أمام سيدى الراعى
علية محمد على ـ ٥٩ أ ش الشيخ محمد شاكر ـ الحلمية الجديدة ـ الخليفة ـ القاهرة
محمد عثمان عبد الغنى ـ كلية المعلمين ـ مصر الجديدة
حسن عامر حسن ـ الدخيلة ـ اسكندرية
محمود سعد البشبيشى ـ ٩ ش محطة كليوباترا ـ اسكندرية
رافت عطية ـ ٤ حارة الحسريرى ـ المبيضة ـ الجمالية ـ القاهرة
هشام عيسى ، على حشيش ـ الوحدة ٩٨٧٨ ح ٤٨
سعيد عبد الحليم خليل ـ مصر الجديدة
غريب بيومى قنديل ـ عمارة ٨ ـ المنطقة السابعة ـ مدينة نصر ـ القاهرة
سوسو اسماعيل طبانة ـ بلوك ١ مدخل ٢ شقة ٩ ـ المنطقة السابعة ـ مدينة نصر
زينب خليل محفوظ ـ ١٥ ش عبد الحميد صالح ـ الدقى ـ القاهرة
ممتاز يحيى رجب ـ الموصل ـ العراق
فوزى بهنسى قمح ـ أبو حمص ـ بحيرة
ماجد ، هشام ، مصطفى التهامى ـ طوخ
شريف سعد حسين ـ البدرشين ـ جيزة
عريف مؤهلات / صالح عبد الغنى جاد الله ـ الوحدة ٩٢٨٠ ح ٤٣ مكرر
مقاتل توفيق هشام على ـ الوحدة ٩١٣٨ ح ٥٧
عمر عبد العظيم الشريف ـ وكيل نيابة دمرة الادارية

سناء مظهر

لم تظهر فى السينما منذ ٥ سنوات!

سناء مظهر .. نصحوها بان تقدم شكوى لمؤسسة السينما



« منذ خمس سنوات وهى لاتعمل فى السينما .. « العنب المر » و « أغلى من حياتى» اخر فيلمين مثلتهما لحساب القطاع العام السينمائى عام ١٩٦٤ ... كل نشاطها الان فى التليفزيون .. »

●

بدأت سناء مظهر حياتها الفنية عندما فازت فى مسابقة الوجوه الجديدة التى نظمتها الكواكب عام ١٩٥٩ ويومها تعاقد معها المنتج السينمائى «زوبانللى» واسند اليها بطولة فيلم «شجرة العائلة» ونجحت ، وتوقع لها الكثيرون ان تمثل بعد ذلك أدوار البطولة .

لكن الذى حدث عكس هذا تماما .. واسمع منها ما حدث :

● كانت السينما المصرية يحكمها نظام « الشلل » وكان كل مخرج له « شلة » يرشحها فى أفلامه .. وكانت العروض التى تعرض على مصحوبة بما يخدش كرامتى .. فرفضتها كلها .. **فلما أنشىء القطاع العام السينمائى تجدد الامل فى نفسى وتوقعت أن يختفى نظام الشلل فاذا نفس المخرجين هم الذين يتعاونون مع القطاع العام السينمائى . واذا بنظام الشلل يحكم العمل الفنى .. وآثرت العزلة فى انتظار الفرصة التى تأتى دون المساس بكرامتى واستدعونى للقيام بأدوار بارزة فى فيلمين ..** « العنب المر »و«أغلى من حياتى » وأثلج صدرى ماكنت اسمعه من كلمات الثناء والتقدير، وأحسنت الظن وقلت أن نظام الشلل اختفى ليحل محله العمل الفنى السليم .. ولما عرض الفيلمان كتب عنى النقاد كلاما ملأنى سعادة وثقة بالمستقبل ، وتلقيت تهانى المخرجين ووعودا بالتعاون معى فى أدوار بارزة وقال لى أحدهم : **« انت أخطر منافسة لهند رستم فى أدوارها المعروفة ..** وأنا أتوقع لك النجاح الساحق لانك لا تقلدينها » .. ولكن بعد ان هدأت الضجة التى صحبت عرض الفيلمين لم يسأل عنى أحد .. وجاء التليفزيون ليتيح لى فرصا كبيرة أثبت فيها وجودى الفنى

ولما يئست من السينما وجهت كل جهودى للتليفزيون ثم المسرح، واسعدنى جدا أن يحالفنى التوفيق

واحقق لنفسى مكانة فى هذين المجالين .. أما السينما فمن العسير ان أجد فرصتى فيها لان البطلة دائما هى التى تحكم كل اتجاهات الفيلم .. ولن أنسى دورى فى أحد الافلام التى اشتركت فيها مع مطربة وممثلة سينمائية كبيرة ، كان دورى من الناحية الفنية يغطى دورها ،وفى المونتاج لعب مخرج الفيلم بالمقص لحساب البطلة ، **فحذف أغلب دورى واذا بى « كومبارس » بجوار البطلة .. ولو كان عند هذا المخرج يقظة ضمير ، لما صنع بدورى ما صنعه من تشويه وحذف .. وأنا لم أفقد الامل حتى الان فى ان تهتم مؤسسة السينما بالمواهب المنسية التىلم تجد فرصتها** ، ويغظينى ان اقرأ تصريحات لبعض المسئولين فى المؤسسة عن البحث عن وجوه جديدة .. ولماذا تتعبون انفسكم فى عملية البحث عن مواهبجديدة تحتاج لمران وصقل وأمامكم مواهب تترقب فرصة لاثبات وجودها .. ثم ما الذى فعلته هذه الوجوه الجديدة التى لم تصقلها التجربة والدراسة ؟ .. ان النتيجة الوحيدة هى فشل وسقوط الافلام التى قامت ببطولتها ؟ .. **لناخذ مثلا الوجوه الجديدة نجلاء فتحى وميرفتأمين وغيرهما .. هل مواهب هذه الوجوه ترشحها لهذا العدد الضخم من بطولات الافلام .. ؟ وهل هن على مستوى فنى من الدراسة والخبرة لتقوم بهذه البطولات المتتالية** .. وماذا فعلتم فى الخسائر التى تتعرض لها الافلام التى تقوم ببطولتها الوجوه الجديدة .. ؟ ان أية ممثلة جديدة تقف أمام الكاميرا دون أن تعرف أصولها وأسرارها فتكون النتيجة اعادة تصوير المشهد الواحد عشرات المرات .

وتستطرد سناء مظهر فتقول: **لقد نصحنى البعض بأن اتقدم بشكوى الى المسئولين فى مؤسسة السينما لاشرح لهم قضيتى ورفضت هذا الاقتراح فانا أذوب خجلا اذا وجدت نفسى فى موقف المطالبة بفرصة للعمل** .. ولكننى أستطيع أن أقول على صفحات « الكواكب » أعطونى فرصة واحدة ، فاذا أثبت وجودى كان بها واذا فشلت فسوف انسحب من الحياة الفنية وأنا واثقة من النجاح .. لاننى فنآنة أومن بالفن لوجه الفن **لا** كمصدر للثراء والابهة . أعطونى فرصة ويومها ستندمون لانكمنسيتمونى كموهبة

٧٥٠ جنيه استرلينى لمباراة الزمالك فى الخارج

محيى الدين فكرى

وضع نادى الزمالك تسعيرة جديدة لمبارياته خارج الحدود . **لن يلعب فريقه فى الخارج مقابل ثلاثمائة جنيه استرلينى كما كان الحال طوال العامين الماضيين مع الاندية المصرية . قرر النادى ان اسمه وشهرته والعروض التى يقدمها والاستقبالات التى يلقاها من الجماهير العربية ، كل ذلك يحتم عليه ان يرفع تسعيرته الى ٧٥٠ جنيها استرلينيا عن كل مباراة .. وحتى هذا المبلغ قد تحدد بصفة مؤقتة ، والاتجاه الى رفع التسعيرة الى ألفى جنيه استرلينى عن كل مباراة يلعبها فى الخارج ، وذلك بخلاف تذاكر الطائرة والاقامة ومصاريف الجيب للاعبين والاداريين .**

وبدأ النادى فعلا فى تطبيق تسعيرته الجديدة لاول مرة هذا الاسبوع عندما تلقى عرضا من أحد أندية المملكةالعربيةالسعودية فاشترط ان يتقاضى ٧٥٠ جنيها استرلينيا عن كل مباراة .

وقال لى محمد حسن حلمى رئيس النادى : ان حكاية الثلاثمائة جنيه هذه حكاية غريبة، فاتحاد كرة القدم لم يحدد أبدا هذا المبلغ كسعر لكل مباراة يلعبها فريق مصرى فى الخارج ، وانما جعل هذا الرقم حدا أدنى لمايجب أن يتقاضاه أىفريق مصرى عنكل مباراة يلعبها فى الخارج ..والذى حدا بالاتحاد الى وضع هذا الحد الادنى هو أن أحد الاندية الكبيرة كان على وشك القيام برحلة الى احدى الدول العربية مقابل خمسين جنيها عن المباراة .. ورأى الاتحاد يومئذ منذ عامين ان فى ذلك امتهانا للكرة المصرية والاندية المصرية واللاعبين المصريين .. ولكن هذا لا يعنى ان أى ناد لا يستطيع ان يتقاضى اكثر .

واستطرد حلمى قائلا : اننى أشعر ان قيمة أنديتنا أعلى من ذلك بكثير ، فنحن فى الزمالك نستطيع ان نجمع ثلاثمائة جنيه فى التمرين لو جعلنا حضور التمرين بتذكرة بقرشين ، وقد حدث فعلا اننا حصلنا على ٣٦٠ جنيها فى معظم المباريات الداخلية التى أقيمت بين فرق النادى .

وقلت لحلمى اننى اقترح ان يتم اتفاق فى هذا الشأن بين الزمالك والاهلى والاسماعيلى والترسانة والاتحاد ، حتى لاتقبل الاندية الاخرى مبلغ الثلاثمائة جنيه فتنصرف الاندية العربية عن دعوة الزمالك .

ولكن حلمى أجاب قائلا : **ان كل ناد حر فى تقدير قيمته وتقييم فريقه ولاعبيه . ونادى الزمالك تأبى عليه كرامته ان يلعب فى الخارج بأقل من ٧٥٠ جنيها للمباراة الواحدة .**

وعندما قلت لحلمى ان هذا المبلغ بالاضافة الى مصاريف الطائرة والاقامة والجيب قد يكون فيه ارهاق للاندية العربية التى تستضيف الزمالك قال :

- غير صحيح .. ان مدرجات هذه الاندية تزدحم بالمتفرجين ، وهى تستطيع أن ترفع أسعار تذاكرها كما نفعل عند استضافة فريق اجنبى .. ومبارياتالزمالك فى البلاد العربية تدر على الاندية المضيفة ايرادات كبيرة .. وآخر شاهد على ذلك الجمهور السورى فى رحلة فريقنا الاخيرة الى سوريا ، فقد ضاقتالمدرجات بالمتفرجين الذين دفعوا فى مباراة واحدة ٦٠ ألف ليرة وهو مبلغ يوازى ستة آلاف جنيه ثم حملوا لاعبينا على الاعناق بعد المباراة.. وفى الكويت وليبيا والعراق ولبنان كل الجماهير تعشق الزمالك واللاعبين المصريين خاصة

قلت لحلمى اننى سمعت فى البحرين نغمة غاضبة لان الزمالك زار البحرين عن طريق متعهد حفلات -غنائيةوراقصة - لبنانى، فقال :

- احنا بعتنا لكل الدول العربية شروطنا ، ومن بينها البحرين ، وبعض هذه الدول تلقينا منها ردودا وسافرنا ولعبنا بها . أما البحرين فلم ترد علينا ، وعندما جاءنا عرض للعب بها لا يتعارض مع اشتراطات اتحاد الكرة قبلناه .. فماذا فى هذا ؟ . ان السمسار يكسب ولكننا ايضا .. والسمسار فى رحلتنا الى سوريا كسب اكثر مما كسبه الزمالك ، ولذلك قررت رفع تسعيرة فريقنا الى ٧٥٠ جنيها عن كل مباراة ..

واستطرد حلمى قائلا : فلنكن واقعيين . ان الاندية لا تستطيع ان توفد مندوبين عنها يطوفون البلاد لعرض مبارياتنا عليها . وانما تقديم العروض ان لم يتم عن طريق الاتفاق المباشر بين أندية صديقة كما حدث مع النادى العربى ، فانه يتم بطبيعة الحال عن طريق الوسطاء .. وفى أوربا تتولى هذه العمليات مكاتبشركات تخصصت فى ذلك ، ولديها كل المعلومات عن كل أندية أوربا ، وكل ناد فى أوربا يبعث ببرامجه الى هذه المكاتب فتقوم بتنظيم الرحلات وتنسيقها .

وهل من عروض أخرى تلقاها الزمالك غير عرض السعودية ؟ . ويجيب حلمى قائلا :

- ان لدينا عرضا من أحد الاندية بالاردن الشقيق ، وسنبعث اليه ردنا بقبول العرض بشروطنا وتسعيرتنا الجديدة .

الواقع ان نادى الزمالك محق فى رفع تسعيرته ، وعلى باقى الاندية ان تتضامن معه برفع تسعيرتها هى الاخرى ، ففى ذلك كسب لها جميعا .. كسب أدبى قبل الكسب المادى .

« الابن والزميل عبد الفتاح الفيشاوى عندما تفضل بزيارتى فى (معهد التمثيل) بالكويت سألنى ان اتحدث عن اخطائى . . فابديت عجبا . . ولكنه عاد يلح فى السؤال ليذكرنى بأن من اخطائى الكبيرة التى يحتسبها على أكثر الناس، أننى تركت المسرح المصرى منذ تسع سنوات ، بعد أن عملت له ما عملت وشيدت ما شيدت وحضرت الى الكويت لازدع مسرحا فى الصحراء .. وحينما أخبرته باننى لم اخطىء فيما فعلت أخذت نظراته تمسحنى طولا وعرضا .. فابتسمت وقلت له : انك واقف فى أرض اسمها معهد التمثيل بالكويت »

من أخطائى

بقلم : زكى طليمات



زكى طليمات

ان الخطأ والصواب شيء نسبى مثل الحقيقة ، ومثل الفضيلة والرذيلة ..

الا أن الذى لا شك فيه ، أن الامور بخواتيمها ، أى بنتائجها وليس باوائلها ورب صواب انتهى الى خطأ ، وبالعكس ..

ثم ما نراه خطأ فى قطر من الاقطار وفى فترة من الزمن ، قد لا يراه الناس خطأ فى قطر آخر وفى زمن آخر !!

ولست بما اقول ، ادعى أننى لم أخطىء ..

نعم لى أخطائى .. لأننى انسان ولى نصيبى من الضعف البشرى ، ان الله وحده ، هو الكمال ، وهو المعصوم من الخطأ . واخطائى هى مواطن ضعفى وضعفى هو الشطر الآخر من شخصيتى .

بل انني كثير الاخطاء لانني عملت كثيرا وما زلت أعمل ..

فمنذ عودتى من بعثتى الحكومية فى مسارح أوربا ومعاهدها لدراسة فنون التمثيل . أى منذ عام ١٩٣٠ ، وأنا أحمل أعباء ريادة من أشق ريادات المسرح العربى ، هى ريادة تقويم انحرافات هذا المسرح ، بالكشف عن المفاهيم الصحيحة لهذا الفن الداخل على البيئة العربية ، وبمنازلة الجهل والجهالة ، ثم بانشاء المؤسسات الفنية التى تؤلف مصادر اشعاعات وأضواء فى مختلف فنونه .. أنهض بكل هذا ، مع الابتسام ، ومع القفز فوق الافخاخ التى تنصب لى فى الطريق ، ومع الاغضاء عن أصحابها ...

هذا هو طريق الشوك ولاشك.

والذى يسلك طريق الشوك لابد ان يسابق الزمن .. ولابد أن يكون متعجلا فى انجاز الامور ، أن يكون متفائلا كل التفاؤل ، لسبب بسيط وهو انه يمشى على الشوك !!

الصراحة مثل الزرنيخ

والزرنيخ سم زعاف ... ولكن القليل منه ، كما يؤكد الاطباء ويثبت الواقع ، يفيد ، ويقوى الجسد المنهوك ولكن ..

ولكن أين نقف من هذا القليل ، وما هى مقاييسه ؟!

كذلك الحال مع الصراحة ، فان القليل منها يصلح الامور ، ويرد المنحرف ، ولو فى الظاهر من الامور ..

ولكن غير القليل منها ، وهو مما يدخل فى باب أن تذكر الاعور بأنه يرى بعين واحدة ...

وأن تهمس فى اذن السيدة المتصابية ، بأن التصابى غير الصبا .. وأن ٢ + ٢ = أربعة دائما ..

هذا الكثير من الصراحة يعقد الامور ، ويخلق من الصديق عدوا ، ويسمم الابار حولك !!

تعاطى أكل العيش مر

واستعجال انجاز الامور ، ومسابقة الزمن ، ينزل التعب بمن يعملون معك ، ويذكرهم بأنهم كسالى ، وانهم يتعاطون العمل لاكل العيش ، موظفون بالتبعية ، كل جهدهم فى تعاطى الشاى والقهوة ، ومراجعة الكرافتة والمنديل ومسح الحذاء فى البنطلون ..

وهكذا تجد نفسك غريبا ، ومنبوذا ، ومحاطا بالوقيعة ، وشك المقالب ، ولا يشفع لك انك تحب عملك وتعطيه كل قواك ، فى حين انك لا تأخذ منه أكثر مما يأخذه أصحاب تعاطى أكل العيش !!

ولست بما أقول أحاول ان أبرر أخطائى فى هذه النواحى . ان الخطأ الاكبر الذى يقف خلف ما ذكرت ، هو عدم الاعتدال وبعبارة أخرى ، المبالغة فى تناول الامور .

لم أكن أعرف الاعتدال .. كنت أجهل الرفق بالامور ... أحمق !!

وقد عرفته بعد ذلك ، حينما تقدمت بى السن والتجارب ، وحينما عرفته ، وأخذت بتطبيقه فيما أتناوله من الاعمال ، كان ينتابنى احساس من وقت لآخر ، أننى أصبحت مثل من يتعاطون العمل لاجل أكل العيش .. صرت خشبة من الجلد فوق مقعد !!

من أخطاء الطبع

هذه الاخطاء السابقة الذكر نعدها من أخطاء الطبع الذى فطرت عليه ، وهى فطرة جامحة لم تهتد الى أسلوب المعاملة مع الاخرين ، بحيث تحتفظ بفضائلها من غير أن تتعارض مع رذائل الاخرين ، وما أحوج الفضيلة أحيانا ، لكى تؤدى مهمتها ، الى أن تعقد معاهدة بينها وبين الرذيلة ، ولو لمدة قصيرة من الزمن !!

الوزر الاكبر

ولعل الخطأ الاكبر الذى ارتكبته وأثار على الاهل بل ومحيط البيئة التى نشأت فيها ، هو تركى دراستى العالية واحترافى التمثيل ..

وقع ذلك قبل أربعين عاما تقريبا ، وكان العرف الاجتماعى اذ ذاك يرى فى الممثل شخصا من أهل الفسوق ، لا تقبل له شهادة فى المحكمة ، وشأنه فى هذا شأن مرقص القرود ..

كانت معركة حامية بينى وبين عائلتى ، وكانت المناوشات الاولى يوم أن حلقت شاربى ، فبكت والدتى ، لانها كانت تعتبر شاربى سيد الشوارب ، ودخل والدى ، وبعد أن تأمل وجهى الامرد هز رأسه وقال :

— ولماذا لا تلبس الفستان والكعب العالى .. يا

وأعيذ القارىء من سماع اللقب !!

ثم انتهت المعركة بأن طردت من المنزل باسم سوء السلوك ، لاننى خطر على الامن العائلى العام

هذا الخطأ الفظيع ، هذا الوزر الاكبر .. لو لم ارتكبه ، فماذا كنت أساوى اليوم ؟

المفلس العريق

وهناك أخطاء أخرى تتعلق بكسب المال ، وتأمين المستقبل لمنازلة الشيخوخة والعجز ..

فتحت لى السينما أبوابها ونوافذها أكثر من مرة ، وكدت اكون للاخراج السينمائى بعد ان اشتركت مع المخرج الامريكى العالمى (جريجورى راتوف) فى فيلم « عبد الله الكبير » ١٩٥٣ - ١٩٥٤ ، بل تعاقدت على اخراج فيلم مصرى ، كان كل شيء مهيئا لان انتقل من المسرح الى السينما ومن ركوب الحذاء الى امتطاء السيارة ، ولكن جاءت دعوة الحكومة التونسية بأن أكون لتدعيم مسرح عربى فيها ، فتركت السينما والسيارة المرتقبة وسافرت

والاختصاص الاول الذى أشهد بأننى أضرب فيه أرقاما قياسية ، هو مهارتى فى صرف ما أكسبه ؟!

لقد تعودت ، بحكم مهنتى ، أن أعطى دائما ، وان أعطى كثيرا ولا أترقب جزاء من تلك (العمائر الادمية) التى أنشئها ، وهم ذريتى من الممثلين والممثلات والعاملين بالمسرح العربى .. هذه العادة ، ولا أعرف لى ذنبا فى تعاطيها ، جعلتنى ، وما زالت تجعلنى ، لا أعرف غير العطاء ولا أجيد غير العطاء !!

الابله العارف بقدره

لو زرت غرفة مكتبى بالقاهرة لوجدت لوحة معلقة على جدار مكتوب فيها بيت شعر (لابى العلاء المعرى)

واعجب منى كيف أخطىء دائما
على أننى من أعرف الناس بالناس

هنا يتجسم خطئى الاكبر الذى لا ينصلح أبدا ، لانه فى خلقتى ، وفى دمى ، ولا مهرب لى من دمى ، هذا الخطأ هو اننى أحسن الظن بالناس ، وأومن بالناس ، وأسعى لخير الناس ، ومع ذلك لا ألقى من الناس الا ما أعف من ذكره ...

والقائمة تطول بالاخطاء .. لان عملى متواصل الحلقات ولكننى لا أفرغ منها ، بل انا أباركها ، لانها تؤلف ذاتيتى ، ولانها الهالة التى تظلل رأسى .

ويبقى اعتراف .. اننى اليوم ، وبعد أن عركت الايام وعركتنى ، لم اعد أعرف أين الخطأ وأين الصواب فيما اقدمه !! .

طبيبك الخاص

تصدر ١٠ يولية

المجلة التى حققت توزيعها أرقاما قياسية وأصبحت جزءا أساسيا فى حياة كل أسرة

رئيس التحرير : د. سعيد عبده

صيف بلا متاعب !

- سلامة قلبك هذا الصيف .. — دكتور رفاعى كامل
- الصيف نعمة على مريض الشرايين .. — دكتور أحمد عبد العزيز إسماعيل
- العناية بصدرك فى الصيف .. — دكتور السيد سالم
- الصيف ومرضى السكر .. — دكتور على البدرى
- إنذار لكل أم .. — دكتور خليل عبد الهادى
- ماذا يفعل الحر فى جسمك ؟ — دكتور طلعت الجنجيهى
- الجلد .. والبحر .. والشمس .. — دكتور محمد ندا
- تخلص من هؤلاء الضيوف .. — دكتور ميخائيل بسالى

وهذه الدراسات الطبية :

- عندما تفشل كل الأدوية فى علاج المصران .. — دكتور عدلى الشيخ
- لماذا أننا قصير ؟ — دكتور محمد خطاب
- الصبر فى علاج العظم .. — دكتور عزيز أحمد خطاب
- الحركة الفجائية والانزلاق — دكتور نبيل سالم
- أسباب الانزلاق الغضروفى — دكتور تحسين الحديدى
- العدسات الملتصقة — دكتور كمال حبيب داود
- المصران الأعور — دكتور محمود رضوان
- غذاء المولود — دكتور أحمد السعيد يونس
- فى انتظار الحادث السعيد — دكتور عبد الحميد بدوى

رسائل القراء فى :

عيادة الأمراض النفسية .. وعيادة العيون .. وعيادة الأمراض الجلدية .. وعيادة الأسئلة الخاصة

١٣٤ صفحة بالألوان

الصدفية
دكتور
عبد المنعم المفتى

متاعب الشفاه
دكتور
محمد الظواهرى

هذه القصة قد تحدث فى بيتك
دكتور
أحمد عكاشة

طبيبك الخاص تعالج مريضا كل شهر

الثمن ١٠ قروش



تحقيق: حلمى سالم • تصوير: عباشى الصباغ

« حتى في حالة الاجازة ، يتحدث الفنان عن قضايا الفن .. فالفن بالنسبة اليه ، كالهواء الذى يتنفسه .. وكالطعام الذى يأكله » .



أحمد غانم ورجاء يوسف .. اللقطة فى أسوان .. بجوار النيل مباشرة . ثم فايدة كامل وقطقوطة .. بين محمد رشدى وعزيزة عمر .. واللقطة فى السنبلاوين . . . .

الفنان دائما له وجهان ، وجه يلتقى به مع الجمهور .. ووجه ينطلق به فى حياته الخاصة . وهو عندما يلتقى بجمهوره ، يلبس قناع « المرتاح » .. فهو يبتسم ، حتى لو كان قلبه ينزف . ويتحدث .. كأن أعصابه فى ثلاجة . ويتصرف بألف حساب .. **لكن عندما يصبح بعيدا عن الناس ، فهو يخلع وجه العمل .. ليبقى وجهه الحقيقى .. والطبيعى . فينطلق . ويضحك من قلبه ، أو يبتئس ، ويبكى من أعماقه . يصبح ساعتها .. انسانا عاديا .. بلا قيود . لكن .. لان الفن يشكل حياته ، فهو لا يستطيع أن يبتعد عنه** . والفنان الذى يقف فى القمة ، أو الذى يريد أن يصل اليها .. يظل حياته متوترا .. قلقا . ويصبح الفن أكله .. وشربه . ويصبح كلماته . وأنفاسه . حتى عندما يعيش حياته العادية . لا يستطيع .. الا أن يصل الى الفن .

فى اسوان

خلال رحلة الفنانين الى أسوان ، من أجل صندوق اعانة الفنانين .. وبرغم حرارة الجو التى كانت هى المشكلة الرئيسية .. لم ينقطع الفنانون عن الحديث فى الفن ، يومها .. كانت درجة الحرارة قد وصلت اقصاها . وصخور أسوان السوداء .. تعطى احساسا بمزيد من الحر .

والنيل هادىء .. يجرى تحت أشعة الشمس ، فتظهر انعكاسات الالوان .. وكأنها لوحة خالدة . والاشجار المتناثرة حول حديقة الفندق .. مصلوبة .. لا يهتز فيها غصن ، والعصافير تصرخ .. وكأنها تشكو الحر هى الاخرى . برغم هذا .. كان الفنانون الاربعة ، يتحدثون عن الفن . تحدث **محمد قنديل** عن الاغنية . وتحدثت **شريفة فاضل** عن الحفلات الغنية زمان . وتحدث **احمد غانم** عن أيام الكفاح الاولى .. وتحدثت **رجاء يوسف** من فيلمها الجديد الذى أوشكت على تصويره .. ومن انتاجها .

قال محمد قنديل :

— الاغنية أصبحت قضية الجميع . الكل يتحدثون عنها . ويفسرونها . بعضهم يهاجم ، وبعضهم يدافع .. وفى رأيى .. ان قضية الاغنية تبدأ من نقطة واحدة ، بعدها .. يمكن أن نجد حل القضية .

يقولون .. لا بد ان تتطور الاغنية . هذا صحيح . لكن من أين تتطور ؟ وما هى البداية التى تصل بها الى شاطىء الأمان؟

بعضهم قال ان الالحان عندنا لم تتطور .. وأننا ما زلنا فى نفس اللون القديم . وجعل الملحنين هم المسئولون عن قضية تطور الاغنية . البعض الاخر ، قال ان المطربين هم السبب . فهذه الاصوات القديمة ، لم تعد تصلح للغناء الجديد . ولم يقولوا .. اين هو الغناء الجديد !

المشكلة فى نظرى .. ليست فى الملحن ، ولا فى الصوت . المشكلة فى الكلمة التى يغنيها المطرب .. عبارة عن احساس .. يعبر عن مفهوم للكلمة . واللحن .. عبارة عن تجسيد هذه الكلمات فى صورة موسيقية . تبقى اذن الكلمة . وهى وحدها التى تملك تطوير الاغنية العربية . فالكلمة لها ايحاءاتها .. ولها موسيقاها .. ولها مضمونها .. الذى يصنع حركة التطور . من هنا .. يصبح كاتب الاغنية هو المسئول عن تطور الاغنية .

● وتشعب حديث الاغنية .. الى الحفلات .. قالت **شريفة فاضل :**

— الحفلات الغنائية الان ، أصبحت شيئا سيئا .. زمان .. كانت الحفلة تضم كلا من : **عبد الحليم . قنديل . محرم . فايزة . شادية . نجاة . شريفة .** كلها أسماء كبيرة . وكان هذا يعطى فرصة كبيرة للمنافسة . وعندما تقام الحفلة ، كل واحد يعرف الوقت الذى سيقابل فيه الجمهور . ولم تكن هناك الخناقات التى ظهرت أخيرا .. ليفرض كل واحد الوقت الذى يغنى فيه . بجوار أن مستوى الحفلات أصبح سيئا . **مثلا اى اسم من هؤلاء يمكن أن يقيم حفلة بمفرده .. بجوار بعض « النمر » الصغيرة . ولهذا .. لا يقبل الجمهور كثيرا .. لان الوجبة التى تقدم له .. وجبة خفيفة . ليست دسمة ، كما كانت تقدم زمان** . ونحن نطلب أن تعود « أضواء المدينة » كما كانت ، لتبعث النشاط فى حقل الغناء .

● وتحدث **أحمد غانم** .. يكمل ما قالته شريفة :

— فى حفلات زمان .. كنت أظهر مع من ؟ .. مع أساتذة **المونولوج . محمود شكوكو . اسماعيل يس . محمد الجنيدى . ثريا حلمى .** كلهم أسماء كبيرة . كنت أراهم .. فأستفيد من تجاربهم . وكان هذا يدفعنى الى التفكير فى طريقة للوقوف معهم ، أحس بأننى لا بد أن أتعب وان افكر .. وان ابحث عن الجديد ، حتى أستطيع أن أقف مع الكبار . **الآن .. أى مونولوجست جديد ، يريد بسرعة أن يصبح نجما . من حقه طبعا أن يصبح نجما . لكن هذا لا يأتى بلا عمل . لابد من الكفاح .. والصبر** ، والمعاناة

←











مجموعة لقطات من رحلة اسوان والسنبلاوين ، تجمع من الفنانين .. سيد الملاح ، ثم رشدى وقطقوطة .. ثم جلال حمدى ، ثم سعيد الموجى بين شريفة فاضل ورجاء يوسف .. ومحمد طه .. وأخيرا محمد قنديل على النيل . . . .



.. بدلا من « السريعة » والظهور بلا أساس .

● وتقاطعهم رجاء يوسف قائلة :

– أتكلم أنا بقى .. ثم يدور حديثها عن فيلمها الجديد الذى

تنتجه .. وقصته .. وأبطاله .. فى حديثها انفعال . ورغبة حقيقية فى أن تقدم شيئا له قيمة . تريد

أن تضحى بكل ما تملك .. فى سبيل أن تقدم فيلما له مستواه .

وقبل ذلك أنتجت رجاء .. وخسرت الكثير . لكن تجربتها .. علمتها .. وجعلتها أكثر خبرة .

ويزداد الحر . ويصبح البحث عن نسمة هواء .. هو المشكلة الرئيسية . لكن الفنانين الاربعة ،

لا يتوقفون عن الكلام .. الا بعد أن يغمرهم الحر . فيخرجون ..

يعبثون بالماء .. ويضعون اقدامهم فى مياه النيل .. لعل نسمة طرية ، يمكن أن تلامسهم .

فى بحرى

فارق كبير بين قبلى وبحرى . الهواء فى بحرى بلا حساب ..

الخضرة الرائعة تغطى كل المساحات .. فتحس أنك غارق فى بحر من الهدوء الاخضر . الناس وجوههم مريحة .. وابتساماتهم .. تشرح القلب .

فى السنبلاوين .. جلس الفنانون فى حديقة منزل رئيس مجلس

المدينة . الخضرة أيضا تغطى كل مكان . والحديث يدور .. ثم « يقفش » **سيد الملاح** « تفشة »

لمحمد رشدى .. فيجرى خلفه ، ويمسك به هو **وقطقوطة ..** وتدور بينهما لمحات ضاحكة . لكن

حتى فى هذا الجو .. المرح .. البعيد عن العمل .. يتسرب النقاش الى الفن . ويناقش

محمد رشدى .. موقف الفنانين ، من صندوق اعانة الفنانين .

ويتحدث سيد الملاح عن موقف

المونولوج . وتتحدث قطقوطة عن الرقص .. ومشاكله التى ازدادت

.. وتختلط الاحاديث .. بين **فايدة كامل .. ومحمد طه .. وعزيزة عمر** .. ويصبح المكان

شعلة من الحديث .. ويعلق **صلاح عرام** قائد الفرقة الذهبية على حديث محمد رشدى عن المائة

موال التى قدمها هدية للاذاعة .. وتحتاج ساعتها الى ألف اذن .. لتسمع كل ما يقال .

●

هكذا .. لا يستطيع الفنان أن ينفصل عن فنه أبدا . حتى

فى لحظات الراحة .. عندما يصبح الفنان بعيدا عن مواجهة الجماهير .

سيد الملاح .. حمله محمد رشدى وقطقوطة .. هكذا يحاول الفنانون أن يمرحوا خارج العمل .. اللقطة فى السنبلاوين

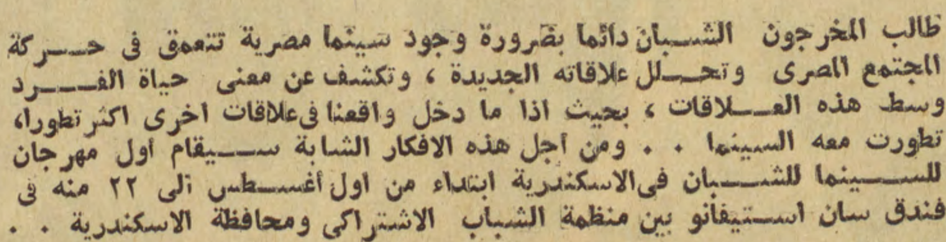
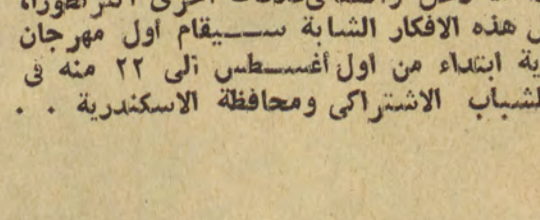


في أسوان .. رحلة البحث عن الهواء .. شريفة فاضل ورجاء يوسف ، وخلفهما محمد قنديل وأحمد غانم

مهرجان
لأفلام المخرجين الشبان فى الإسكندرية

تحقيق : مجدى نجيب

رجاء النقاش

طالب المخرجون الشبان دائما بضرورة وجود سينما مصرية تتعمق فى حـركة المجتمع المصرى وتحـلل علاقاته الجديدة ، وتكشف عن معنى حياة الفـرد وسط هذه العـلاقات ، بحيث اذا ما دخل واقعنا فى علاقات اخرى اكثر تطورا، تطورت معه السينما . . ومن أجل هذه الافكار الشابة سـيقام أول مهرجان للسـينما للشـبان فى الاسكندرية ابتداء من اول أغسطس الى ٢٢ منه فى فندق سان استيفانو بين منظمة الشباب الاشتراكى ومحافظة الاسكندرية . .

وجهت الدعـوة الى مخرجين شبان اجانب من يوغسلافيـا والاتحاد السـوفييتى والمانيا الديمقراطية وسيحضرون معهم اخر أعمالهم السـينمائية .. لعرضها فى « مهرجان أفـلام الشباب » الذى سيقام فى سينما أمير صباحا وسـينما المعمورة الصيفية فى المساء .

كما ستنظم لهم زيارات للجبهة .. اما الافلام التى سـتفوز للمخرجين الشبان فانها ستعرض فى البلاد العربية وفى مهـرجانات الشباب فى العالم .

وفكرة اقامة هذا المهـرجان ، خطوة ايجابية فعالة من منظمـة الشـباب التى بدأت بالمبـادرة العملية التى لم تبدأ بها مؤسسة السينما .

ولوائح المهرجان تقسـم الافلام المشتركة الى ٥ أنواع : افـلام روائية وافلام قصيرة وافلام هواة وافلام خريجى معاهد السـينما ٦٨ ـ ٦٩ وافلام تسجيلية ..

اما الشروط فانها تنص عـلى الا يزيد سن المخرج على ٣٥ سنة وأن يكون الفيلم المتقدم به هو عمله الاول او الثانى .. ويجوز للمخرج الاشتراك بأى عدد من الافلام

وسيصل مجموع الجوائز المالية الى ٧٠٠ جنيه بالاضـافة الى شهادات تقدير ، وهذا خـلاف الجوائز التى ستسهم بها محافظة الاسكندرية .

وتتكون لجنة تحكيم المهـرجان من رجاء النقاش رئيسا .. وأحمد الحضرى ومصطفى درويش وسامى السلامونى وصبحى شفيق وسمير فريد ويوسف شريف وفتحى فرج واحمد نصر ..

ومن الافلام المشـتركة فى المهرجان :

● **الافـلام الخمسة الاولى** لخريجى معهد السينما لعام ٦٨ .. أما بالنسبة لافـلام ٦٩ ، فستدخل جميعها المهرجان .

● « **الفراشة** » لمحمد راضى .. وهو فيلم استعراضى قصير .

● « **طبول** » فيلم قصـير و « **السيدة والكلب** » فيلم روائى و « **اعداء الحرية** » .. والافلام الثلاثة من اخراج سعيد مرزوق

● « **أبيض واسـود** » من اخراج اشرف فهمى ومحمد عبد العزيز ومدكور ثابت .

● « **٣ وجـوه للحب** » من اخراج مدحت بكير وممدوح شكرى وناجى رياض .

● « **الفلافل ذو الكتاب الجميل** » و « **ايها السـادة لا تنزعجوا** » لابراهيم الشقنقيرى .

● « **وجوه من القدس** » لاحمد فؤاد درويش .

وسوف يفتتح المهرجان **الدكتور مفيد شهاب أمين الشـباب فى الاتحاد الاشتراكى وأحمـد كامل محافظ الاسكندرية** كما سيدعى للمهرجان وفود من منظمـات الشباب العالمية الاشتراكية .

ويقول احمد نصر مسـئول النشاط السينمائى بمنظمـة الشباب :



مفيد شهاب

«ان هذا المهرجان جاءت ضرورة عقده عقب التجربة الرائدة التى اقامتها مجلة « الكواكب » فى عمل مهرجان فى الصيف الماضى لخريجى معهد السينما ، فقد اتاحت لهم اول فرصة لعـرض أفلام خريجى معهد السينما بعد ان كان مصيرها مخازن المعهد !!

ولذلك فلقد تضمنت خطـة منظمة الشباب لعام ١٩٦٩ أقامة اسبوع لافلام السـينمائيين الشبان . لاتاحة فرصة لخريجى معهد السينما وغيرهم فى عـرض افلامهـم . وتشجيع المواهب الناجحة منهم . كذلك فان هذا المهرجان سوف تتخلله سلسلة مناقشات عن « سينما الشباب » ودراسات عن افلام المخـرجين الشبان المشتركين فى المهـرجان وسوف نضمها جميعا فى كتـاب عقب انتهاء المهرجان، وفى الحقيقة فان الايجابية التى وجدتهـا المنظمة من محافظة الاسـكندرية فى تنظيم هذا المهرجان كانت عاملا رئيسيا ومشجعا لعقـده فى الاسكندرية »



احمد كامل

ويقول المخرج عبد اللطيف زكى المشترك بفيلمه (المحفظة) قصة يوسف ادريس :

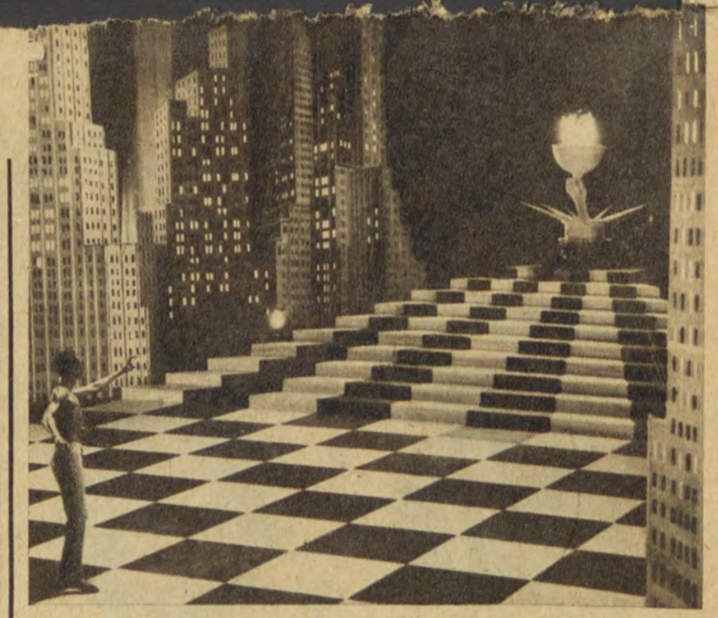
« ان اقامة مثل هذه المهرجانات ضرورية جداً لانها تعرف الجمهور بجمهور المخرجين الشبان وذلك على الاقل عن طريق الصحافة التى تعرف النـاس بما يفعله المخرجون الشبان من تجديدات فى السينما المصرية .. وخاصة أن الجهات المسئولة عن السينما المصرية لا تعطى فرصا للشبان فعن طريق هذه المهرجانات تعرض اعمالهم وبالتالى المفروض عـلى الجهات المسئولة أن ترى أصحاب الاعمال الجيدة ثم تعطيهم فرصا على أساس أن لهم اعمالا تظهر مقدرتهم » .



مصطفى درويش

محمد راضى





مشهد من فيلم طبول

.. ويتحدث **مصطفى درويش** عضو اجنة التحكيم عن رأيه فى هذا المهرجان قائلا :

● **هذا المهرجان الذى تقيمه منظمة الشباب الاشتراكى يعد حدثا هاما فى تاريخ السينما المصرية .. فرغم ان عمر السينما فى بلادنا يعد بالسنوات الطويلة ، الا اننى لا اتذكر انه قد سبق اقامة مهرجان على نطاق واسع للشباب مثل هذا المهرجان ..**

واملى ان ينجح هذا المهرجان الذى ارى ان من اوائل اهدافه ازالة الجدار الحاجز الذى اقيم بين الشباب السينمائى والرأى العام ، فاذا نجح المهرجان فى ازالة هذا الحاجز ، فانه يكون قد حقق اهدافه .

وقد سبق لى ان شاهدت فى فرنسا مهرجان الشباب السينمائى الذى يعقد سنويا فى مدينة « **البير** » بجنوب فرنسا بجوار مدينة « **كان** » **.. ولاشك أنه لو انشأت منظمة الشباب علاقات دائمة بينها وبين المشرفين على مهرجان « البير » فان ذلك يوثق الروابط ويؤدى الى تبادل الافلام والخبرات الشابة ويسهم فى رفع مستوى الفيلم فى بلادنا .؟!**

ومن المخرجين الشبان يتحدث المخرج **أحمد راشد** قائلا :

فى رايى ان هذا المهرجان كنا فى اشد الحاجة اليه للتعريف بتيار جديد بدأ يظهر فى السينما المصرية وهو دخول اجيال جديدة تلقت دراستها فى المعاهد العلمية مثل معهد السينما والسيناريو والمعاهد الخارجية الى مجال العمل السينمائى .

وهذا المهرجان يجمع لاول مرة افلام هؤلاء الشباب فى ميادين الفيلم المختلفة مثل الروائى والقصير وافلام طلبة المعهد وكذلك الهواة .

ونامل أن يعقد المهرجان بشكل سنوى منتظم حتى يشجع السينمائيين فى بداية حياتهم على الاتقان والاجادة وكذلك ارجو ان يقام المهرجان فى العام القادم على مستوى الشباب فى البلاد العربية ثم بعد ذلك يقام على هيئة مهرجان دولى للشباب فى العالم كله مثل مهرجان **لوكارنو** الذى يعقد فى سويسرا مثلا .

سعيد مرزوق وسعاد حسنى



بيني .. وبينك

اول حب

● كم من الوقت دام أول حب في حياتك ؟!..
توفيق فتحي توفيق ـ سوهاج
ـ مسافة شارع الكورنيش وبس !..

الصيف

● حتصيف فين السنة دى علشان أصيف معاك ؟
على محمد مروان ـ بورسعيد
ـ فى طشت الغسيل زى كل سنة .

فوق الشجرة

● اذا كان أبوه فوق الشجرة فأين والدته ؟! ..
سرس الساوى ـ ديروط
ـ تحت الكنبة !..

مقابلة

● انني الان موجود فى القاهرة فهل يمكنني مقابلتك ؟
مجدى سعد عياط ـ السويس
ـ قوى بس ما تجيش بايدك فاضية !..

نهاية حب

● لقد انتهت قصة حبي ..
بخيت بيومى ـ القاهرة
ـ أحسن !..

العمل

● قول لى بتعمل ايه دلوقت؟
فايز الطيب رضوان ـ السويس
ـ باكتب لك الرد .

الضغط

● غلبتني وجبت لى الضغط ما تقول انت مين بقى ؟!
تاتى سليم ـ منشية البكرى
ـ أنا واحد !.

طبخة

● ما هى أحب طبخة مفضلة تحب أن تطبخها لك زوجتك ؟
توسة ـ بورسودان
ـ الكوسة !

فسحة

● فى أى فصل من فصول السنة تجد المتعة فى النزهة مع فتاة ؟!
منى على حافظ ـ الجيزة
ـ الفصل الاولانى من أول الشهر .

الغسيل

● أين تنشر السيدة الفاضلة غسيلها الخاص ؟
سمير عبد الرحمن ـ المنصورة
ـ وانت مالك !

تمثال

● اذا أقيم لك تمثال فأين ترغب فى أن يوضع ؟!
مجدى سادات مطر ـ بورسعيد
ـ فى جنينة الحيوانات !

نصيحة

● ما هى نصيحتك لكل عريس على وش جواز ؟
أحمد يوسف فرج ـ بورسعيد
ـ يخلى باله من حماته !..

ميرفت

● ماهو عنوان الاخت ميرفت؟!
محمد شداد ـ كفر الجرايدة
ـ ميرفت مين فيهم ؟!

قمر

● ما هو الاسم الذى كان عبد الغنى « قمر » يطلقه على نفسه قبل أن يكبر ؟
حمدى أحمد خيوة ـ كوم حمادة
ـ كان اسمه عبد الغنى ((هلال)) !

● **كاميليا محمد مصطفى عبد القوي بمناسبة نجاحها فى شهادة اتمام الدراسة الاعدادية**

● **أضواء مصطفى من مواليد بورسعيد فى ٩ مارس ١٩٦٩ .. هوايتها الرضاعة فقط .. والضحك من ردود هذا الباب .**

اعجاب

● أنا معجب بك جدا فهل عندك مانع ؟
زبون جديد ـ المنصورة
ـ لاتوجد موانع ولذلك نشاطرك الاعجاب .

عبد الحليم

● هل تحب عبد الحليم حافظ ؟
محمد عبد الباقى ـ القاهرة
ـ ومحمد رشدى كمان !.

بهدلة

● هل صحيح أن الحب بهدلة؟
حسن ابراهيم جمعة ـ اسكندرية
ـ لغاية دلوقت ما أعرفش ! ..

هدية

● ماهى الهدية التى أهديها الى خطيبتى بمناسبة الصيف ؟
ابراهيم الدروانى ـ باب الحديد
ـ بطيخة ! ..

واحشني

● واحشنى موت .
حلمى الزهار ـ منوف
ـ ما تشوفش وحش .

زيارة

● أنا أدعوك لزيارة السودان فهل تقبل ؟
سعيد طواب ـ أم درمان
ـ طيب ما تخليها للشتا احسن .

الاسم الحقيقى

● ما هو أسمك الحقيقى ؟
شادية عبد العظيم ـ الازهر
ـ طيب هاتى ودنك .

الدم الخفيف

● هل صحيح ان دمك خفيف؟
عادل حسنى ـ جزيرة بدران
ـ اللى تشوفه أنت أهو كلك نظر .



الجمهورية العربية المتحدة

* **شعبان السـيد ابراهيم** ــ م ٠ مهنـدس زراعى ــ الكوم الطويل ــ كفر الشيخ
* **جلاء حسن احمد** ــ ٢ حـارة العجماوى ــ ش سعد زغلول ــ الجيزة
* **محمود محمد ابوزيد** ــ المنيا بنى مزار شارع مجلس المدينة
* **رزق على موسى** ــ ٩ ش شلتوت ــ بالطالبية ــ الجيزة
* **عبود عبد العال عبود** ــ ٦ حارة العجماوى ــ ش آلخوله ــ الجيزة
* **ناجى عبد الله محمد قطب** ــ ٣ حارة العجماوى ــ ش سـعد زغلول ــ الجيزة
* **احمد سامى الرزاز** ــ ١٦ ش روض الفرج ــ القاهرة
* **وليم حبيب عبد النور** ــ مكتب بريد الزوك الشرقية ــ سوهاج
* **شحاته خلف الله خلف** ــ مكتب بريد الزوك الشرقية ــ سوهاج
* **سامية واحمد طلعت احمد السيد** ــ ٦١ ش الترعة البولاقية
* **محمدربيع آبراهيم** ــ ٣ميدان عيسى حمدى ــ آلعجوزة بالقاهرة
* **اقبال سيد فرج** ــ ٥٨ ش بدر الدين الونائى ــ الخليفة بالقاهرة
* **ايهاب ابراهيم المهدى** ــ ٨٤ المساكن الشعبية الجـديدة ــ الشرابية ــ القاهرة
* **سـنية عبد الرحيم** ــ ٥٣ ش وردان الرومى مصر القـديمة
* **طارق محمد محمود** ــ ٥٣ ش وردان الرومى مصر القـديمة
* **سـيد الحـريرى** ــ طالب بكلية الشرطة ــ ٢٥٥ ش الترعة البولاقية بالقاهرة
* **امل عبد الرحمن سعد الله** ــ مكتب بريد آلزوك الشرقية بسوهاج
* **دعـاء على شحاتة** ــ ١٥ عطفة المراكشى ــ ش بين السـارج ــ باب الشعرية ــ القاهرة
* **عماد ونورا وفيفى وحنان واميرة وتكتك حمدى سرحان** ــ ١١٧ ش البرنس عزيز ــ السيدة زينب ــ
* **قديس حكيم عبد المسيح** ــ مكتب بريد الزوك الشرقيـة ــ سوهاج
* **سعيد حنا يوسف** ٣٦ ش محمد عبد العظيم ــ المنشية الجديدة ــ المعصرة ــ القاهرة
* **امجد محمود محمد ابراهيم** ــ ١ عطفة الترزى ــ ش السقايين ــ عابدين ــ القاهرة
* **حسن مدبولى** ــ ٤ عطفـة الترزى ــ شارع السـقايين ــ عابدين ــ القاهرة
* **ابراهيم حسين منصور** ــ ١٦ ش سيدى أبو حجر وسيدى عقبة ــ الامام الشافعي ــ القاهرة
* **طه محمد محمد** ــ ٥ عطفـة مظهر ــ ش سلامة ــ السيدزينب
* **سرى امين** ــ ٨ حارة ربش ــ شركة السيوفى ــ اسيوط
* **وجيه عبد الرحيم قناوى** ــ ش سعد زغلول ــ طما ــ سوهاج
* **ناهد حسـن على** ــ ١٢٢ ش السراى ٣ ــ وابورالمياه اسكندرية
* **محمد عوض التهامى** ــ عطفة صقر ــ ش المعمل ــ السنبلاوين ــ الدقهلية
* **محمد طاهر ابراهيم** ــ عمارة البيسى ــ ش سنبدوب بالمنصورة
* **السيد محمد سعادة** ــ ديروط مركز المحمودية ــ محافظة البحيرة
* **محمد امين عبد الحميد** ــ ٦ شارع مسجد الحسـنية ــ البر الشرقى ــ شبين الكوم
* **عبد الغنى مسعد على** ــ مطعم مسعد ــ قسم المنتزه ــ الشرقية
* **عزيزة عبد العزيز** ــ ٣ ش حارةالبدرية ــ ش الفاتح بالجيزة
* **سنية عبد الرحيم همام محمد** ــ ٥٣ ش وردان الرومى ــ خرطة ابو السعود ــ مصر القديمة
* **قاسم ابو ضيف محمد الشريف** ــ ش الاشراف ــ مـكتب بريد ساقلتة ــ سوهاج
* **كامل راضى محمد الشريف** ــ ٧٤ ش ممتاز ــ السيدة زينب
* **محمود علاء الدين الرزاز** ــ ١٦ ش روض الفرج ــ القاهرة
* **بدوى شحاته مرجان** ــ ٥ ش ابن الفـارض ــ العطـارين ــ اسكندرية
* **عبد العزيز عبد العزيز احمد** ــ ١٥ حارة السقايين ــ عابدين ــ
* **محمد زغلول عبد المعتمـد** ــ ٨ عطفة مظهر ــ ش سلامة ــ السيدة زينب ــ القاهرة
* **محمد عبد اللطيف** ــ ١٧ ش ضريح سعد ــ المطبعة العالمية

أهـلا يـولـيـو
شعر : ابـن عـروس

احمد شوقى امير الشعرا
وانت امير على كـل العام
علشان طلعت شمس الفقرا
فيك واتاريك فارس مقدام
رايتـك عـاليه
واسـمك يوليه
الف تحيه والف سلام

**

يايوليا عمـرك قدامك
يا مفتح كل الشبابيك
حبيتك وعشقت كلامك
وبروحى حالف افديك
علشان ليله
حلوه جميله
فى التلت الاخرانى فيـك

**

يـوم التالت والعشرين
يوم محفور بسطور من نور
يوم صحيت فيـه الملايين
واخضرت آراضينا البـور
يسلم لينـا
قلعه حصينه
والاعلام داير مايدور

* **صفاء حسن ريحان** ــ ٤ ش محرم حسين ــ سيدي فرج ــ روض الفرج القاهرة
* **وفاء عبدالفتاح محمود** ــ ٣ ش مدين ــ الكومى ــ العباسية بالقاهرة
* **فتحية حسين ابراهيم** ــ ٩ حارة المدبحة ــ ش الطمبلى ــ باب الشعرية ــ القاهرة
* **محمد احمد على باشا** ــ ٧٧ داير الناصية ــ المحلة آلكبرى
* **عبدالحميد محمد البلجيكى** ــ ٧٠ أ ش حلوان ــ المنيرة بالقاهرة
* **على محمد الحسن عثمـان الكاملابى** ــ ٣٤ ــ ش مصـطفى كامل ــ لاظوغلى ــ آلقاهرة
* **ابراهيم مصطفى على** ــ ش مصطفى على ــ طرة الحجارة

الخليج العربى

* **هاشم احمد محسن** ــ مكتبة الريف آلثقافية ــ شارع آلبديع ــ جد حفص ــ البحرين
* **سهير محمدعبدالرحمن** ــ ٦/١ شارع الشيخ الخليفة ــ المحرق ــ البحرين
* **حسين احمد ابراهيم** ــ دائرة البريد ــ الدوحة ــ قطر
* **احمد على احمد** ــ ص ب ١٣ ــ آلمنامة ــ آلبحرين
* **سوسن ايهاب جلال** ــ ص ب ــ ٢٩٩ ــ آلبحرين
* **حسين محمد ابراهيم** ــ ص ب ــ ١٦٠٤ ــ آلدوحة ــ قطر
* **محمـود خميس شـاهين** ــ رئاسة آلشرطة والامن العـام ــ ص.ب ١٣ ــ المنامة ــ البحرين
* **على صالح عبدالله** ــ ص.ب ١٣ ــ المنامة ــ البحرين
* **محمد راشد شفيع** ١٩٥٠ / ١ ش الشيخ حمد ــ المحرق آلبحرين
* **حسن عبد الله صالح** ــ نادى الديه ــ شارع البديع ــ الديه ــ البحرين

الجمهورية العراقية

* اكرم حسين محمد ١/١٥/٣٩١ ش آلمجزرة ــ لواء كركوك
* **مهدى امين صالح** ــ ١٩٥/١٨٩ شارع الوثبه ــ بغداد
* **عادل النقدى** ــ مكتب جـواد النقدى ــ آلكاظمية ــ بغداد
* **خلف فاضـل العبيدى** ــ ٩٨/٣٩ ــ رحمانية ــ كرخ ببغداد
* **غازى على** ــ شركة البيبسى كولا ــ طريق الموصل ــ كركوك
* **وليد الربيعى** ــ شعبة الصادرة ــ مديرية الحقـوق والاراضى ــ مصلحة سكك حديد آلعـراق ــ بغداد
* **مقداد عبد الرضـا** ــ ٩٤٠ مدينة آلحرية ــ بغداد
* **سمير حسين القيسى** ــ ١٨٩ ــ محلة آلشيخ عمر ــ بغداد
* **طالب عبدالدليمى** ــ ١٥/١٣ ش المختار ــ مدينة الوشاش ــ بغداد
* **كمال محمد على** ــ محل مكوى عبد الكريم كاظم ــ سوق قبـلة الحسين ــ كربلاء

الكواكب

رئيس مجـلس الإدارة
أحـمد بـهاء الديـن

المشـرف الفـنى
حـلمى التـونى

AL KAWAKEB

No 936 — 8 — 7- 1969

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العـرب ـ « القاهرة » ـ تليفون ٢٠٦١٠
أسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩
، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السـنوى ــ ٥٢ عددا ــ فى الجمهورية العربيـة المتحدة وبلاد اتحـادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا ــ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشـتراكات بدار الهـلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه ــ فى الخارج بتحويل او بشيـك مصرفى قابـل الصرف فى ج.ع.م ــ والاسعار الموضـحة اعلاه بالبريد العادى ــ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسـعار المحـدده عنـد الطلب .

نجمة الغلاف
كلوديا كاردينالى




رابسو
RABSO
رابسو
يغسل بدون مجهود